

L'Inventaire Général du patrimoine culturel constitue un exemple régional privilégié pour aborder avec les élèves les questions liées au patrimoine : service décentralisé chargé d'«étudier, recenser, faire connaître toute œuvre qui, du fait de son caractère artistique, historique ou archéologique, constitue un élément du patrimoine national », il met en œuvre une méthodologie scientifique pour constituer la plus importante documentation historique, graphique et photographique sur l'ensemble du patrimoine français, architectural et mobilier.

Le service éducatif vous propose des visites pour découvrir les locaux, les documents produits (dossiers, photographies, publications) et rencontrer les différents acteurs du service (chercheurs, photographes, gestionnaire des bases de données, documentaliste), afin de faire réfléchir sur les questions de recensement, de classement, de valorisation et de préservation du patrimoine culturel.

Il peut également organiser des visites sur des sites en cours d'étude, en compagnie de chercheurs et de photographes, pour initier les élèves à la méthodologie du chercheur en patrimoine.

Le service est doté d'un centre de documentation, ouvert à tous, riche de plus de 3000 ouvrages et de 30 collections sur le patrimoine et l'histoire de l'art.

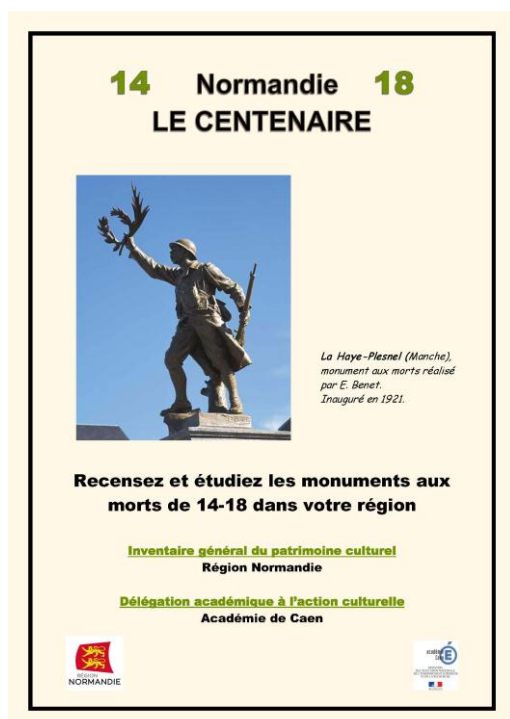
Enseignants d'histoire des arts, d'histoire-géographie et de patrimoine, vous disposez ici d'un service et de ressources particulièrement appropriés pour nourrir le travail d'initiation aux enjeux du patrimoine avec vos élèves.

Pour l'année 2016-2017, cinq projets liés aux études en cours sont proposés, qui privilégient la rencontre avec les œuvres et les acteurs du patrimoine et qui favorisent la mise en activité des élèves.

Des élèves de troisième du Collège –Lycée expérimental d'Hérouville-Saint-Clair lors d'un atelier photographie sur l'architecture contemporaine de leur ville.



CENTENAIRE DES MONUMENTS AUX MORTS DE NORMANDIE



PISTES PÉDAGOGIQUES

Histoire – Lettres – Arts Plastiques – EMC – EPI – AP

- Étudier, selon la méthodologie de l'Inventaire, les **monuments aux morts érigés dans les communes de résidence des élèves**
- En proposer une lecture artistique, plastique, photographique, littéraire...
- Approfondir par des recherches aux Archives départementales
- Mettre en regard avec la création littéraire, plastique, architecturale contemporaine

2

Des outils sont disponibles sur le site de l'Inventaire.

Les productions seront mises en ligne sur le site de l'Inventaire.

L'ART EST DANS MON LYCÉE, VALORISATION DES ŒUVRES 1%



PISTES PÉDAGOGIQUES

Histoire – Lettres – Technologie – Arts Plastiques – Enseignements d'exploration « Arts » – Enseignements techniques et professionnels – EMC – EPI – AP – Histoire des arts

- Découvrir le patrimoine artistique de l'établissement
- Rencontrer et s'initier à la démarche d'inventaire avec un chercheur et un photographe
- Réaliser un outil de valorisation de ces œuvres au sein du lycée : visites commentées, productions plastiques, exposition, documents de synthèse...

Des outils sont disponibles sur le site dédié à l'étude.

PARCOURS DE SCULPTURES DANS LA VILLE (CAEN, CHERBOURG, COUTANCES)



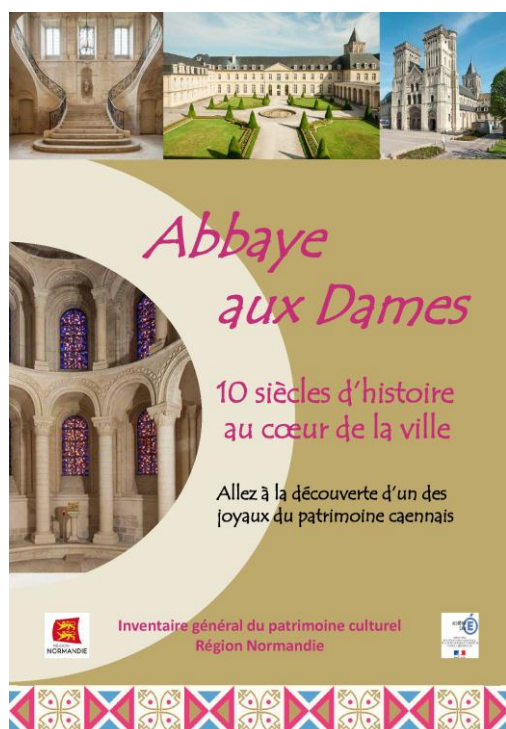
PISTES PÉDAGOGIQUES

Histoire – Lettres – Enseignements professionnels « Artisanat d'art » et Matériaux – Arts Plastiques – EMC – EPI – AP – Histoire des arts

- Parcourir la ville, en compagnie d'un chercheur, à la découverte des portraits sculptés
- Rencontrer et s'initier à la démarche d'inventaire avec un chercheur et un photographe
- S'intéresser à la technique de la sculpture
- S'interroger sur la place de ces œuvres et de leurs artistes dans l'histoire locale et l'histoire des arts
- Participer à un atelier photographie in situ
- Réaliser des productions

3

DÉCOUVERTE DE L'ABBAYE AUX DAMES, PATRIMOINE NORMAND



PISTES PÉDAGOGIQUES

Histoire – Lettres – EMC – EPI – Histoire des arts – AP

- Préparer la visite avec l'exposition virtuelle en ligne dédiée à l'histoire de l'Abbaye : nombreux documents d'archives publiés
- Visiter tout ou partie du site (bâtiments conventuels, abbatale, jardins) en compagnie d'un chercheur
- Retracer, sous forme de récits, de productions photographiques ou plastiques, un historique de l'abbaye depuis ses origines.

PATRIMOINE ET MÉMOIRES DU TRAVAIL EN NORMANDIE



PISTES PÉDAGOGIQUES

Histoire – Lettres – Enseignements professionnels – Technologie – Arts Plastiques – EMC – EPI – AP – Histoire des arts

- Découvrir la notion de patrimoine industriel à l'appui de **l'étude d'un cas concret : celui d'un établissement productif (usine, ferme...)** choisi en corrélation avec le programme scolaire, la filière/option de la classe et sa localisation

4

Le service accompagnera la démarche de la classe par le biais de trois rencontres :

- Une **rencontre préparatoire** (avec présentation de l'Inventaire Général du patrimoine culturel dans ses locaux)
- Une **visite d'entreprise**, accompagnée par l'équipe et réalisée selon la méthode « Inventaire »
- Une **rencontre de fin de projet** avec présentation des travaux réalisés.

Ressources pédagogiques en ligne

Vous retrouverez sur les pages de l'Inventaire des ressources pédagogiques : bibliographies en lien avec les programmes, visites virtuelles, documents pédagogiques, fiches de synthèse...

Pour plus de renseignements

Service éducatif

Région Normandie - Inventaire Général du patrimoine culturel

Tel. 02.31.06.97.33

Mail. service-educatif-inventaire@normandie.fr

Permanences pour les enseignants : le mardi