

## La peinture religieuse

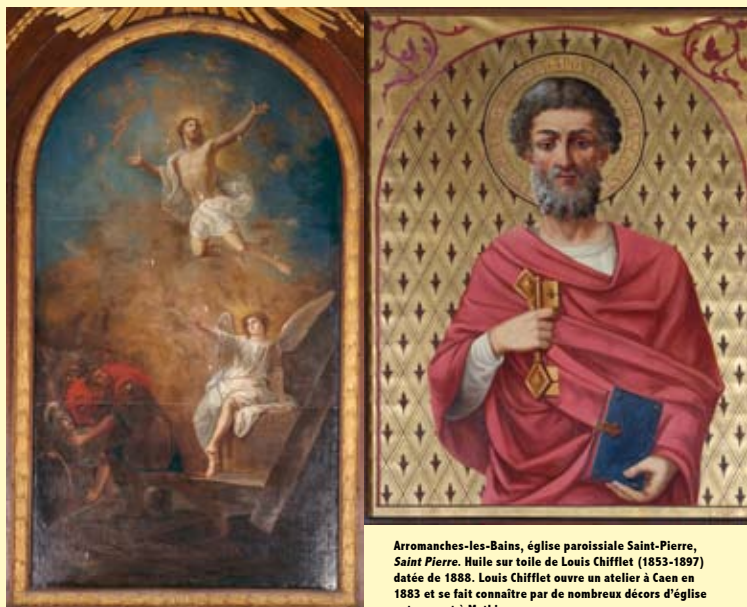


Montreuil-en-Auge, église paroissiale Saint-Roch, *Le Miracle de la lactation de Saint-Bernard*. « Montrez que vous êtes notre Mère » : à ces mots de Bernard de Clairvaux en prière devant une statue de la Vierge, quelques gouttes de lait jaillirent du sein de la Vierge et vinrent humecter les lèvres du fervent propagateur du culte de Marie. Cette iconographie est plus répandue dans la peinture baroque espagnole, flamande ou allemande que dans la production française. Le tableau exécuté en 1665 a été donné à l'église de Montreuil lors du démantèlement de l'abbaye cistercienne du Val-Richer à la Révolution.  
© Photo Pascal Corbierre, 1997.



Ticheville, église paroissiale Saint-Pierre, *La Trinité*. Signée *Jouvenet pinxit Rouen*, cette toile que l'on peut dater de la fin du *xiii<sup>e</sup>* siècle pourrait être l'œuvre d'un artiste apparenté à Jean Jouvenet, l'un des grands peintres du règne de Louis XIV.  
© Photo Pascal Corbierre, 1993.

**E**n partenariat avec les Conservations des antiquités et objets d'art du Calvados, de la Manche et de l'Orne (Conseils généraux) et la Conservation régionale des Monuments historiques (DRAC, ministère de la Culture), l'Inventaire vient d'entamer une étude sur la peinture de chevalet du *xvi<sup>e</sup>* au *xx<sup>e</sup>* siècle dans les églises de Basse-Normandie. Le choix d'une thématique régionale répond au vœu de mener un travail approfondi à partir des inventaires déjà réalisés par chacun des services et de donner une ampleur nationale à un projet qui valorise l'échelon local.



Saint-Côme-de-Fresné, église paroissiale Saints-Côme-et-Damien, *Résurrection du Christ*. Tableau d'autel signé Noury qui daterait de la fin du *xviii<sup>e</sup>* siècle. Jacques Noury (1747-1832) est un peintre caennais très actif dont on peut notamment découvrir la production à l'Abbaye-aux-Hommes et dans l'église abbatiale Saint-Étienne à Caen.  
© Photo Pascal Corbierre, 1990.

Arromanches-les-Bains, église paroissiale Saint-Pierre, *Saint Pierre*. Huile sur toile de Louis Chifflet (1853-1897) datée de 1888. Louis Chifflet ouvre un atelier à Caen en 1883 et se fait connaître par de nombreux décors d'église notamment à Mathieu.  
© Photo Pascal Corbierre, 1990.



Montreuil-la-Cambe, église paroissiale Saint-Aubin, *Immaculée Conception*, signée Ricoy. Copie par le peintre L. Ricoy, actif dans l'Orne dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, de l'œuvre de Bartolomé Murillo conservée au musée du Louvre entre 1852 et 1941 et actuellement au musée du Prado à Madrid. Les Vierges de Murillo comptent parmi les toiles les plus reproduites dans les églises de France. © Photo Pascal Corbierre, 1986.



Trouville-sur-Mer, église Notre-Dame-des-Victoires, *Pêche miraculeuse*, d'après le tableau de Jean Jouvenet exécuté en 1706 pour l'église Saint-Martin-des-Champs à Paris, saisi à la Révolution puis entré au musée du Louvre. Peinte par Marie Wagrez vers 1855, cette copie est une des nombreuses commandes de l'État au XIX<sup>e</sup> siècle. En encourageant la copie des grands maîtres, l'État participait ainsi à l'apprentissage des jeunes peintres et leur apportait un secours financier. © Photo Pascal Corbierre, 2005.

Limitée à la peinture religieuse, l'enquête doit notamment aboutir à une réflexion sur la place de la copie, aider à comprendre le sens des images religieuses et faire émerger des artistes locaux jusque-là peu ou mal connus.



Falaise, église Saint-Gervais, *Adoration des bergers*. Copie du 2<sup>e</sup> quart du XVIII<sup>e</sup> siècle du tableau de Pierre-Paul Rubens actuellement conservé au musée des Beaux-Arts de Rouen. Il s'agit d'une copie inversée car l'artiste a travaillé à partir de la gravure, largement diffusée, de Lucas Vosterman, datée de 1620. Le peintre a librement interprété la gravure en ajoutant trois anges agenouillés au pied de l'enfant et en modifiant la Vierge qui, à l'origine, donnait le sein à son fils. Le cadre en bois sculpté ajouré est caractéristique du décor normand du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. © Photo Pascal Corbierre, 1988.

Le Sap, église paroissiale Saint-Pierre-Saint-Paul, *Adoration des bergers*. Œuvre dans l'esprit de Rubens, datée de 1711 et signée Restous. Ce pourrait être Eustache Restout (1655-1743), moine prémontré qui dirigea la construction de l'abbaye Saint-Martin à Mondaye mais fut également peintre, élève de Jean Jouvenet et auteur de nombreuses copies ou œuvres originales en Basse-Normandie. © Photo, Pascal Corbierre, 1993.