



Le 6 octobre 2026,

MILLENIUM :

En 2027, Westminster Abbey accueillera la scène manquante de la Tapisserie de Bayeux.

Mille ans après la naissance de Guillaume le Conquérant, l'Abbaye de Westminster présentera l'an prochain une œuvre nouvelle inspirée de ce qui pourrait être la scène finale manquante de la Tapisserie de Bayeux. Conçue par l'artiste contemporaine Hélène Delprat et réalisée à la main dans la célèbre cité internationale de la tapisserie d'Aubusson, cette œuvre, intitulée *L'ornement comme crime*, représente le couronnement de Guillaume à la suite de sa victoire à Hastings.

L'Abbaye de Westminster, où Guillaume fut couronné le jour de Noël 1066, a été choisie pour accueillir cette exposition au Royaume-Uni. La tapisserie sera présentée dans la [salle capitulaire médiévale](#) du 1er mai au 30 juillet 2027.

La Tapisserie de Bayeux, actuellement présentée dans une exposition majeure au British Museum, retrace les événements ayant conduit à la conquête normande de l'Angleterre et s'achève avec la mort du roi Harold Godwinson lors de la bataille d'Hastings. Si elle illustre la lutte pour le trône d'Angleterre, elle ne montre cependant pas le couronnement triomphal de Guillaume à l'Abbaye de Westminster, soit parce que sa partie finale a disparu, soit parce qu'elle n'a jamais été achevée. Cette nouvelle œuvre, commandée par la Région Normandie dans le cadre de [MILLENIUM 2027 – l'Année européenne des Normands](#), entend remédier à cette absence.

La tapisserie d'Hélène Delprat est une œuvre monumentale de 25 m² qui associe les couleurs et les motifs de la tapisserie originale à des éléments héraldiques ainsi qu'à des symboles de pouvoir et de victoire, proposant ainsi une interprétation contemporaine d'événements survenus il y a dix siècles.

Elle est actuellement tissée à l'Atelier Guillot à Aubusson, dans le département de la Creuse, au cœur de la France. Le savoir-faire de la tapisserie d'Aubusson est si renommé qu'il a été inscrit en 2009 sur la [Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO](#). L'œuvre est réalisée par trois membres de la famille Guillot, réputée pour son expertise : Patrick et Marie Guillot, ainsi que leur fils Luc. Outre le tissage de la tapisserie, ils ont également participé à la sélection de près de 300 fils de laine et de soie de couleurs différentes afin de créer une riche diversité de motifs et de textures.

À l'issue de son exposition à l'Abbaye de Westminster, la tapisserie d'Hélène Delprat retournera en France pour entamer un parcours à travers la Normandie avant d'être finalement présentée au Château de Falaise, lieu de naissance de Guillaume le Conquérant.

Hélène Delprat est reconnue comme l'une des principales artistes contemporaines pluridisciplinaires françaises. Son travail englobe la peinture, le dessin, la vidéo, l'installation et la performance, dans un univers mêlant histoire de l'art, littérature et humour. Ancienne professeure à l'École des Beaux-Arts de Paris, ses expositions récentes comprennent

The Souvenir of Lost Battles au Museu Picasso de Barcelone et *Écoutez ! c'est l'éclipse* à la Fondation Maeght de Saint-Paul-de-Vence.

« En 2027, la capitale britannique deviendra le théâtre d'une réunion inédite entre le chef-d'œuvre médiéval que constitue la Tapisserie de Bayeux et son prolongement contemporain, offrant ainsi au public la vision la plus complète jamais présentée du récit de Guillaume le Conquérant. Un moment fort de MILLENIUM et un symbole des liens historiques qui unissent la Normandie et le Royaume-Uni. La présentation de l'œuvre d'Hélène Delprat à Westminster Abbey illustre pleinement la vocation de l'année-événement MILLENIUM : faire vivre l'histoire normande là où elle s'est écrite. L'œuvre d'Hélène Delprat ne sera pas seulement exposée à Londres, elle reviendra symboliquement sur les lieux mêmes de l'événement qu'elle représente. » déclare Hervé Morin, Président de la Région Normandie ». Hervé MORIN, Président de la Région Normandie

« Je suis ravi que l'Abbaye de Westminster soit le premier lieu à présenter la remarquable tapisserie d'Hélène Delprat. Cette œuvre contemporaine fascinante imagine une scène finale à la Tapisserie de Bayeux, en représentant le couronnement de Guillaume à la suite de sa victoire lors de la bataille d'Hastings. En tant qu'église du couronnement, où les souverains sont oints et couronnés lors d'une cérémonie chrétienne depuis 1066, il ne pouvait y avoir de lieu plus approprié que l'Abbaye de Westminster pour exposer cette œuvre. » déclare le Très Révérend Dr. David Hoyle, Doyen de l'Abbaye de Westminster

L'accès à l'exposition sera inclus dans le billet d'entrée à l'Abbaye. Les billets horodatés sont mis en vente jusqu'à trois mois à l'avance sur : tickets.westminster-abbey.org

Une série d'événements ouverts au public offrira également des occasions supplémentaires d'échanger et de réfléchir à ce tournant majeur de l'histoire anglaise.

Dates de l'exposition : du 1er mai au 30 juillet 2027

Accès : gratuit avec le billet d'entrée à l'Abbaye

Lieu : Salle capitulaire (The Chapter House), Abbaye de Westminster, Londres SW1P 3PA

Pour toute information complémentaire et demande de visuels :

Charlotte Chanteloup – Attachée de presse Région Normandie
charlotte.chanteloup@normandie.fr | +33 (0)6 42 08 11 68

Eleanor Lovegrove - Service Communication et Numérique de l'Abbaye de Westminster
eleanor.lovegrove@westminster-abbey.org | + 44 (0)7872 460127

Notes aux redactions:

L'Abbaye de Westminster est l'une des plus grandes églises au monde, forte d'une histoire qui s'étend sur plus de mille ans. Chaque année, plus d'un million de visiteurs venus du monde entier découvrent ce lieu exceptionnel, tandis que plusieurs milliers de fidèles participent aux offices quotidiens qui constituent le cœur de la vie de l'Abbaye.

Depuis 1066, l'Abbaye a accueilli tous les couronnements des souverains britanniques et a été le témoin d'innombrables autres événements majeurs de l'histoire nationale. Elle est également le lieu de sépulture de nombreuses figures illustres de l'histoire britannique, parmi lesquelles Charles Dickens, Sir Isaac Newton, George Frideric Handel et Élisabeth Ire.

<https://www.westminster-abbey.org/fr>

MILLENIUM 2027 – L'Année européenne des Normands célèbre mille ans d'histoire en commémorant la naissance de Guillaume le Conquérant à Falaise en 1027. Initiative portée par la Région Normandie et développée en partenariat avec quinze régions européennes, cette année de célébrations propose un programme ambitieux de plus de 1 000 événements, comprenant notamment des expositions, une quête immersive, un parcours d'art contemporain, un grand rassemblement de navires vikings et bien d'autres initiatives. Parmi les projets soutenus dans ce cadre figure la commande de la tapisserie d'Hélène Delprat, *L'Ornement comme crime*.

<https://www.millennium.fr/>

Hélène Delprat (née en 1957) vit et travaille à Paris. Au cours des quarante dernières années, son œuvre protéiforme s'est attachée à explorer la condition humaine, en interrogeant les thèmes de la vie et de la mort à travers une pratique qui englobe la peinture, le dessin, la photographie, la sculpture, la vidéo, le théâtre, les projets d'entretiens et les installations. Oscillant entre fiction et documentaire, humour et mélancolie, ses créations composent un véritable palimpseste de références à la littérature, au cinéma, à la radio, à la philosophie, aux bases de données numériques, aux récits historiques nationaux et à l'histoire de l'art.

<https://galeriegaillard.com/artists/117-helene-delprat/overview/>

<https://www.hauserwirth.com/artists/helene-delprat/>
