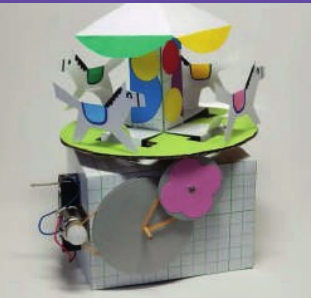


En partenariat avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie

REGARDS



ARTS VISUELS



CIRQUE



DANSE



THÉÂTRE



MARIONNETTE

PARCOURS REGARDS SAISON CULTURELLE 2026-2027

LES ARTS À LA RENCONTRE DES JEUNES NORMANDS !

Sommaire

02. CAHIER DES CHARGES

09. LES CEMÉA NORMANDIE

10. LES PARCOURS :

Arts visuels :

- 11. N°01 : *Manivelle*
- 12. N°02 : *Monter sur les planches !*

Cirque :

- 13. N°03 : *L'enjeu des corps, les corps en jeu*
- 14. N°04 : *Les corps résistantes*
- 15. N°05 : *Eloge de l'ennui*

Danse :

- 16. N°06 : *Une autre histoire de la musique et de la danse*
- 17. N°07 : *Être paysage*
- 18. N°08 : *Danses urbaines*

Théâtre d'objets et marionnettes:

- 19. N°09 : *Objets d'histoire, histoire d'objets*
- 20. N°10 : *Dans l'ombre de Richard*
- 21. N°11 : *Spectacle d'aujourd'hui, citoyen de demain*

Musique :

- 22. N°12 : *Respire*
- 23. N°13 : *La machine du son*
- 24. N°14 : *Découverte des musiques actuelles*
- 25. N°15 : *¡Ya Voy! Voix, rythmes et percussions de Colombie*
- 26. N°16 : *Blues Ladies*
- 27. N°17 : *L'établi à chansons*

Cinéma :

- 28. N°18 : *Décrypter l'image du réel : entre récit, vérité et manipulation*

Cabaret :

- 29. N°19 : *Monstrueuses*

Danse :

- 30. N°20 : *Kouz*

Théâtre :

- 31. N°21 : *Réconciliations*
- 32. N°22 : *Journalisme, fait divers*
- 33. N°23 : *Le livre de K*
- 34. N°24 : *Radio Complot*
- 35. N°25 : *Appuyer sur Reset*
- 36. N°26 : *Aux racines du réel - L'agriculture en scène*
- 37. N°27 : *Faire fiction : du récit intime à l'objet fictionnel*
- 38. N°28 : *Hip-Hop : tu t'inventes un langage*
- 39. N°29 : *Les Chœurs des femmes*
- 40. N°30 : *D'archives en narration, histoires sorties de sous le tapis*
- 41. N°31 : *Parcours de spectateur autour de Pause*
- 42. N°32 : *Fratrie de cœur, fratrie de sang*
- 43. N°33 : *Corps, mémoire et histoires*

44. CONFÉRENCES MUSIQUES ACTUELLES

■ REGARDS, UNE SAISON DE PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

REGARDS, est une saison de parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) proposée par la Région Normandie, destinée aux jeunes âgés de 15 à 30 ans : lycéens, apprentis, stagiaires de la formation professionnelle et jeunes suivis par les Missions Locales.

Les « Regards » reposent sur :

- **Un temps de programmation dans les murs** : l'accueil d'une forme artistique au sein de l'établissement, dite forme *in situ*

Et/ou

- **La fréquentation par les jeunes d'un spectacle et/ou d'une exposition dans un lieu culturel dédié**, dite forme extérieure, en tout public

Et, en lien avec les formes artistiques précitées :

- **Des temps de sensibilisation et de médiation** : les parcours de musiques actuelles bénéficient en plus d'une conférence généraliste sur l'histoire des musiques actuelles et, de manière optionnelle, d'1 à 2 conférences spécialisées.

Les « Regards » constituent :

- **Une école du spectateur** (arts vivants) ou **une école du « regardeur »** (arts visuels/patrimoine)
- **Des temps de diffusion et de médiation** pour les artistes et/ou les professionnels de la culture
- **Un espace de recherche et de mise en pratique de l'Éducation Artistique et Culturelle**

Les « Regards » valorisent :

- **La fréquentation des espaces culturels** dans une démarche de programmation exigeante,
- **Les propositions culturelles et artistiques contemporaines**
- **L'expérimentation artistique par la pratique et la rencontre**

Les parcours Regards sont proposés par :

- **des structures normandes de diffusion culturelle professionnelle en relation avec des artistes régionaux, nationaux voire internationaux programmés dans leur saison culturelle 2026-2027,**

ou

- **des équipes artistiques normandes diffusées en plusieurs lieux professionnels normands partenaires du projet, dans le cadre de la saison culturelle 2026-2027** (pour les parcours intégrant des formes extérieures).

ou

- **des équipes artistiques normandes professionnelles déjà diffusées dans des lieux professionnels, dans les 3 années qui précèdent le présent cahier des charges.**

Ils portent sur les arts visuels, l'image animée et/ou sur les arts vivants : arts du cirque, arts de la rue, art lyrique, musiques actuelles, musiques du monde, théâtre, musiques de création et de répertoire, danse, art de la marionnette, peinture, sculpture, architecture, cinéma....



La coordination des parcours « Regards » est assurée par les Ceméa Normandie. Ce travail consiste notamment à :

- Contribuer au développement de l'Éducation Artistique et Culturelle en direction des jeunes relevant de la compétence de la Région : lycéens, apprentis, jeunes demandeurs d'emploi... dans une perspective d'émancipation et de participation à la vie culturelle de leur territoire
- Centraliser les plannings, suivre le programme de la saison annuelle, faciliter la mise en relation entre les artistes, les établissements scolaires, les organismes de formation
- professionnelle ou structures d'accompagnement socio-professionnel et les structures culturelles.
- Animer les échanges consécutifs aux spectacles/projections ou expositions in situ et/ou en extérieur
- Conseiller si besoin, les équipes artistiques et les opérateurs culturels en matière
- d'ingénierie pédagogique des parcours EAC en lien avec les œuvres proposées
- Proposer des temps de réflexion et de mutualisation des pratiques
- Participer à l'analyse et à la valorisation de la saison Regards (création d'outils d'information (programme de la saison Regards...), d'évaluation, de recueil et de suivi des candidatures)
- Faciliter la mise en place des parcours et garantir les conditions d'accueil des équipes
- artistiques au sein des établissements en lien avec les référents pédagogiques
- Recueillir les bilans de chacun des parcours menés en vue d'un bilan global de la saison à partir de questionnaires et/ou de bilans fournis par les opérateurs culturels

1. OBJECTIFS DE LA SAISON REGARDS :

Pour les publics :

- Découvrir une (des) création (s) artistique (s),
- Rencontrer des artistes,
- Fréquenter des lieux et événements culturels de la région,
- Expérimenter des approches ou des techniques artistiques,
- Devenir des spectateurs ou visiteurs autonomes et par là même, développer leur sens critique en s'appropriant les formes artistiques proposées.

Pour la structure éducative / établissement scolaire :

- Accueillir des artistes et des professionnels de la culture pour mettre en œuvre une médiation artistique et culturelle, en lien avec les pratiques pédagogiques diverses,
- Favoriser des climats de sociabilité et de convivialité au sein du groupe ou/et de l'établissement.

Pour les structures culturelles et les artistes :

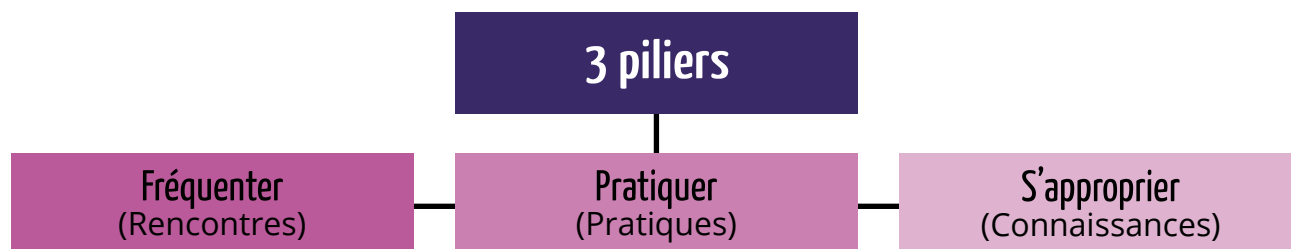
- Partager leur travail avec des publics,
- Inventer des formes de médiation adaptées,
- Favoriser les rencontres interdisciplinaires.

Pour la Région Normandie :

- Favoriser l'accès des jeunes à l'art et à la culture, notamment dans le cadre de sa politique en faveur des Droits Culturels,
- Répondre à l'objectif de généralisation d'une Éducation artistique et culturelle, ancrée dans les territoires, lieux privilégiés de la proximité et de l'efficacité de l'action
- Renforcer la présence artistique sur l'ensemble du périmètre régional, donner aux créateurs et aux diffuseurs, les moyens de travailler et d'expérimenter en relation avec les populations et de faire circuler les œuvres.

2. NOUVEAU : 4 DIFFÉRENTS TYPES DE PARCOURS REGARDS

Tous les parcours Regards ont en commun de répondre explicitement aux 3 piliers de l'EAC.



Pour cette saison 2026-2027, il est proposé 4 types de parcours Regards ; chacun d'entre eux se décline en 2 ou 3 étapes artistiques (voir tableau ci-dessous)

ETAPE ARTISTIQUE 1 : Forme atelier/sensibilisation

Ces temps de sensibilisation et/ou d'ateliers artistiques peuvent prendre différentes formes : atelier(s) de pratique et/ou conférence participative, concert commenté, atelier d'écriture, ou de toute forme jugée pertinente, à imaginer par l'équipe artistique.

Ils peuvent être des temps de pratique et/ou des temps de sensibilisation, **destinés à fournir aux publics des clés de lecture artistiques, culturelles, contextuelles, scientifiques ou historiques**. Cet atelier peut être proposé avant la forme in situ, et/ou avant la forme extérieure.

Sont privilégiées des formes de sensibilisation actives et participatives, partant du principe que la rencontre se fait principalement par le « faire ensemble » et par l'expérimentation. L'(les) artiste(s) qui animera(ont) ce temps de sensibilisation provient (nent) de l'équipe donnant la forme artistique in situ et/ou de l'équipe programmée dans l'un des lieux partenaires.

Ce temps de sensibilisation est de 2 heures minimum, de 3 à 6 heures en moyenne, et de 9 heures maximum découpées en séances de 2 à 3 heures maxi, programmées en amont de la sortie culturelle. Le volume horaire est augmenté pour les Regards +

	Étape artistique 1		Étape artistique 2		Étape artistique 3	
Coordination et animation assurée par les Ceméa Normandie						
Type de parcours	Forme(s) Ateliers Sensibilisation	Volume horaire des formes participatives		Forme <i>In Situ</i>	Forme extérieure programmée en tout public ²	
		Mini	maxi			
Regards +	X	10	20	X	X	
Regards	X	2	9	X	X	
Regards « in situ »	X	2	9	X	0	
Regards « sortie »	X	2	9	0	X	

Le planning prévisionnel de l'ensemble des parcours Regards + devra impérativement être déterminé au plus tard le 15 octobre de l'année scolaire et transmis à la Région.

Note : Dans le cas d'un « Regards + », les temps d'ateliers et de sensibilisation peuvent permettre la création d'un ou plusieurs objets artistiques ou un projet de restitution publique (type exposition, enregistrement, vidéo, captation...) à prévoir dans l'élaboration du parcours.

Important : Les « Ateliers de retour sensible » animés par les CEMEA dans les saisons Regards antérieures ont été supprimés du cahier des charges.

En revanche, la Région souhaite que le référent pédagogique anime un temps de retour sur expérience pour permettre une évaluation qualitative de l'expérience vécue par les jeunes.

ETAPE ARTISTIQUE 2 : Forme artistique *in situ*

Il s'agit d'une proposition artistique³ au sein de l'établissement ou de la structure d'accompagnement socio-professionnelle, pouvant être un spectacle, un concert, une exposition, une projection, une performance, une lecture théâtralisée ou musicale... La forme proposée doit être adaptée au lieu (ou facilement modulable) et autonome techniquement. La forme *in situ* sera suivie d'un échange avec l'(les) artiste(s), et le cas échéant, animé par les CEMEA.

Note : La forme *In situ* peut être proposée avant les temps de sensibilisation et/ou d'ateliers.

ETAPE ARTISTIQUE 3 : Forme dite « extérieure » ou « sortie »

Il s'agit d'une proposition artistique en séance ou en accueil « **tout public** » dans le cadre de saisons culturelles proposées par des lieux professionnels dédiés et/ou de festivals :

Les propositions artistiques relient chacune des étapes de manière cohérente entre la forme programmée dans le lieu de diffusion et le parcours qui la précède au sein de la structure éducative (forme « ateliers » et/ forme *In Situ* le cas échéant) : même artiste, même compagnie, même auteur, même technique, thématique ou esthétique similaire etc.

Si la sortie proposée est programmée sur le temps scolaire, elle peut être ouverte à d'autres publics.

Il est attendu **un dernier échange avec l'artiste/l'équipe artistique juste après la visite/le spectacle** pour clore le parcours entre les jeunes et les artistes. En fonction des situations, les référents pédagogiques doivent prévoir ce temps d'échanges avant d'organiser le retour dans l'établissement.

3. PUBLICS VISES : ÂGE, PROFIL, TAILLE DES GROUPES

Les projets retenus s'adressent aux publics jeunes âgés de 15 à 30 ans qui relèvent du champ de compétences de la Région, et suivis par une structure éducative : lycée, CFA, ÉREA, MFR, Mission Locale etc.

- **sous réserve de locaux adaptés pour accueillir l'équipe artistique, les ateliers et la forme *In situ*** (voir si dispositions/contraintes particulières mentionnées dans les projets)

Les parcours Regards pourront être proposés à un(e) ou plusieurs groupe(s) constitué(s) : classe, groupe-classe, groupe d'internes, groupe de spécialité, collectif... au sein des structures scolaires ou socio-éducatives.

- **Taille des groupes** : 12 jeunes a minima – 100 jeunes maxi (ou 3 classes pour un seul établissement et un seul parcours). D'éventuelles limites sur les ateliers et les jauges maxi des formes *In Situ* et en extérieur) sont indiquées dans la fiche projet-projet synthétique afin d'anticiper la nécessité d'organiser plusieurs sessions le cas échéant.
- **Profil des jeunes** : étant donné l'hétérogénéité des publics il est demandé aux porteurs de projets Regards **d'évaluer de 1 à 3, le niveau de difficulté⁴ du parcours en matière d'appropriation des formes artistiques présentées et des ateliers proposés** ; de la même manière la mention d'une tranche d'âge à privilégier peut-être utile dans certains cas.

La saison Regards a bien pour vocation de permettre à des jeunes éloignés de l'offre culturelle de vivre une expérience sensible et artistique. Ainsi, les classes d'option ou de spécialité artistique, sans être exclues, ne sont pas prioritaires.

Pour les organismes de formation et les Missions Locales, les parcours feront l'objet de modalités adaptées. Ils seront proposés prioritairement aux stagiaires impliqués dans des formations dites préparatoires ou des jeunes engagés dans un parcours d'accompagnement soutenu.

4. LES PROJETS PROPOSES

Les projets sélectionnés par le jury sont ouverts à l'échelle du département concerné au moins et, dans la mesure du possible, à plusieurs départements normands, voire à l'ensemble du territoire régional. Certains projets peuvent d'emblée prévoir de travailler avec plusieurs établissements⁵ et/ou plusieurs structures culturelles (pour donner une dimension régionale à leur démarche par exemple).

Pour l'ensemble du territoire normand, ce sont **33 parcours différents** qui sont proposés aux établissements sur la saison 2026-2027, le plus équitablement répartis en fonction de la démographie de la jeunesse normande et des propositions artistiques répondant au cahier des charges.

Un seul et même parcours Regards peut être proposé sur un ou plusieurs départements.

5. REPARTITION DES CHARGES

La Région prend en charge⁶ par une dotation au lieu de diffusion et/ou aux artistes :

- La forme dite *in situ* (spectacle ou exposition par exemple, au sein de la structure éducative),
- La forme « ateliers » mis en place par l'équipe artistique ainsi que les défraiements afférents sur un Regards, ou un Regards « sortie ».

TRES IMPORTANT : L'établissement prend en charge :

- **L'organisation et le coût du transport des jeunes/élèves et des enseignants référents** jusqu'au lieu de diffusion si besoin (transport en commun, train, car, co-voiturage...)
- **Les repas des équipes artistiques le midi au restaurant scolaire** (éventuellement le soir si possible et nécessaire).
- **La responsabilité de conditions d'accueil favorables aux équipes artistiques et adaptées aux œuvres *in situ* et aux ateliers proposés** : locaux, accès aux prises électriques, accueil café etc
- **L'information aux parents et les autorisations de sortie pour les mineurs pour ce qui concerne la-les sortie-s culturelle-s en mentionnant le concours de la Région Normandie. Un modèle peut être fourni.**
- **Les coûts de billetterie** sur son budget propre ou via le pass culture: le nombre de places précis devra être transmis à la structure culturelle de diffusion concernée dès la rentrée par le référent pédagogique.
- **10% des coûts liés aux interventions artistiques dans l'établissement uniquement pour les Regards + et les Regards *In Situ*** sur son budget propre ou tout autre cofinancement possible (dans la limite de 500 €/ groupe de 12 à 35)
- **Un questionnaire sera à compléter à l'issue du parcours EAC choisi par le (les) référent(s) pédagogique(s).**

La Région délègue à la coordination régionale :

- La coordination de la saison Regards dans son ensemble,
- L'appui à l'ingénierie pédagogique si besoin
- Une présence avec animation des échanges après les formes *in situ* ou les formes extérieures proposées
- Les bilans de chaque saison, le bilan de chaque parcours à partir de questionnaires et de documents remplis ou produits par les opérateurs

A ce titre, les Cémea Normandie seront associés à la planification de chacune des étapes et informés de toute modification, en particulier de planning. Ils centraliseront les questionnaires complétés par les porteurs de projets et les référents pédagogiques.

Le lieu de diffusion ou le porteur de projet prend en charge :

- **La représentation, projection ou exposition programmée lors de la saison culturelle 2026-2027**, qu'elle soit scolaire ou tout public ;
- **L'organisation de l'intervention des artistes** dans le.s établissement.s d'un point de vue technique et logistique (dates et lieux des ateliers et de la forme dite *In Situ*)
- **La réservation des places en nombre suffisant pour les jeunes/élèves, les accompagnateurs, et le cas échéant, la Région et/ou la coordination régionale.**

Le coût de la place de la sortie culturelle (billetterie) sera :

- **Tout ou partie pris en charge par le jeune ou l'élève**, (possibilité d'utiliser le pass culture collectif (sous réserve de l'accord de la structure de diffusion, ou d'utiliser un atout spectacle au sein des lieux de diffusion partenaires du dispositif pour les jeunes détenteurs de la carte Atouts Normandie),
- **Tout ou partie pris en charge par l'établissement scolaire ou la structure d'accueil sur ses fonds propres ou tout autre moyen à sa disposition** : le tarif attendu pour la place de spectacle se situe entre 5 et 12 euros par personne ; **il est impérativement renseigné dans la fiche projet. Les places des accompagnateurs** (référents pédagogiques, Région, coordination régionale) **sont gratuites.**

RAPPEL : Pour les Regards « *in Situ* », en l'absence de sortie culturelle (frais de transport et de billetterie), un engagement de cofinancement des établissements de 20% minimum est requis (dans la limite de 500 euros) lors de la demande déposée suite à l'appel à candidatures en mai.

CAHIER DES CHARGES DES ÉTABLISSEMENTS 2026-2027

Si un co-financement relève (tout ou partie) du Pass Culture *versus* « part collective » et que le projet de parcours Regards est retenu par le jury, **le porteur est nécessairement référencé comme partenaire culturel du Pass culture et déposera une offre ciblée sur la plateforme ADAGE pour bénéficier de ce cofinancement.**

Synthèse des engagements et des co-financements⁷ : porteur de projet/Région/ Etablissement/structure de diffusion.

Type de parcours	Regards +	Regards	Regards « In Situ »	Regards « Sortie »
Le porteur de projet peut proposer un co-financement des interventions artistiques et techniques				
Financement Etape 1 Forme Atelier	90 % Région 10% établissement*	100% Région	90 % Région 10% établissement*	100 % Région
Financement Etape 2 Forme in situ	100% Région	100% Région	90 % Région 10% établissement*	Sans objet
Financement Etape 3 Forme extérieure	Coûts de cession/projection ou exposition (Structure de diffusion) * Billetterie et transport (établissement)	Coûts de cession/projection ou exposition (Structure de diffusion) * Billetterie et Transport (établissement)	Sans objet	Coûts de cession/projection ou exposition (Structure de diffusion) * Billetterie et Transport (établissement)

5. REPARTITION DES CHARGES

La valorisation du parcours par l'établissement, par l'équipe artistique ou par la structure culturelle peut prendre différentes formes (écriture/publication de textes écrits par les jeunes, vidéo, partage sur les réseaux sociaux, reportage...).

Les établissements ou structures d'accueil peuvent convier les médias lors de la venue des artistes dans leurs locaux. Un communiqué de presse type élaboré par la Région sera fourni si besoin.

Les porteurs de projets et les équipes éducatives/pédagogiques doivent mentionner le concours de la Région Normandie :

- auprès des artistes intervenants,
- auprès du public, des parents d'élèves,
- au sein de l'établissement, et sur tous les supports de communication : affiches, articles, vidéos, publications sur le site Web de l'établissement, reportage, interview radio, information aux parents etc
- auprès des journalistes ou des personnes qui relayent l'information

Les logos à utiliser dans le respect de la charte graphique sont téléchargeables depuis : <https://www.normandie.fr/logo-et-charte>

¹. Des professionnels de la culture (directeurs, RP, techniciens) peuvent être associés aux temps de sensibilisation si besoin.

². La Région privilégie les formes programmées en tout public qu'elles aient lieu en soirée ou en matinée.

³. Les formes artistiques proposées doivent être créées ou suffisamment avancées pour garantir des éléments techniques et financiers stables. Elles ne doivent pas être créées pour la saison Regards. Le budget alloué à l'artiste ou à l'équipe artistique dans le cadre de la saison ne peut servir à la production de cette forme.

⁴. La note de 1 peut être choisie pour les œuvres les plus accessibles ou les ateliers ne nécessitant pas une maîtrise de l'écriture par exemple. A contrario la note 3 peut être indiquée pour les œuvres les plus exigeantes ou des ateliers nécessitant des compétences spécifiques.

⁵. Si tel est le cas, lesdits établissements doivent faire acte de candidature en mai-juin, laquelle sera étudiée selon les mêmes critères que les autres candidatures : 3 vœux motivés

⁶. Cette prise en charge oscille entre 90% et 100 % en fonction de la typologie du parcours

⁷. Les cofinancements peuvent être multiples et comporter des autofinancements du porteur de projet.

*. Concernant les Regards + et les Regards « in situ », le co-financement des établissements (lycées, CFA, Missions Locales etc) pour la forme in situ et/ou la forme participative ne peut excéder 500 euros pour un groupe de 12 à 35 jeunes. Cette limite est nécessaire pour permettre aux établissements de faire acte de candidature en toute connaissance de cause.

8. CALENDRIER DE L'APPEL A PROJETS ET MODALITES D'INSTRUCTION 2026-2027

Étapes de l'Appel à projets	Qui ?	Quand ?
Dépôt des projets de parcours artistiques et culturels	Structures culturelles, en relation avec des artistes / équipes artistiques sur la plateforme régionale des aides https://aides.normandie.fr/parcours-regards-26-27	Lundi 15 décembre 2025 au mercredi 18 février 2026 minuit, délai de rigueur
Analyse et sélection des projets	Région Normandie, Rectorat (Académie de Normandie), la DRAAF, et la DRAC de Normandie	20 février au 18 mars 2026
Compilation des parcours et conception du programme de saison	Région et Céméa	20 mars au 24 avril 2026
Envoi de l'appel à candidatures aux établissements scolaires et autres structures éducatives	Région	Mardi 28 avril 2026
Date limite dépôt des candidatures des établissements	Région et Céméa https://candidature.fr/parcours-regards26-27	Mercredi 27 mai 2026
Jury d'attribution des parcours aux établissements et inscription sur liste d'attente	Région, en partenariat avec le Rectorat, la DRAC et la DRAAF de Normandie	Vendredi 12 juin 2026
Consolidation des répartitions territoriales et ajustements des budgets	Région en lien avec les porteurs de projets	Mardi 1er juillet 2026 au plus tard
Finalisation logistique des parcours	Organisme à définir, en relation avec les structures culturelles	Juin- septembre 2026
Vote des subventions en Commission Permanente régionale	Région	Septembre 2026 (calendrier en cours)
Déroulement des projets	Structures culturelles, artistes / équipes artistiques, prestataire externe	Année scolaire 2026/2027
Fiches d'évaluation qualitative à compléter	Structures culturelles, équipes artistiques et enseignants/référents éducatifs	Avril à juin 2026

CONCERNANT LES ÉLÉMENTS ARTISTIQUES, PÉDAGOGIQUES ET LOGISTIQUES DES PROJETS « REGARDS » SAISON 2026-2027 :

Cyrille Lamisse

Direction de la Culture et du Patrimoine - Région Normandie - 02.32.76.85.98 / 06.24.77.19.53
cyrille.lamisse@normandie.fr

Hervé Roué

Responsable du pôle Culture - Ceméa Normandie - 02.31.86.14.11 / 06.62.23.84.77
herv.roue@cemea-normandie.fr



Les Ceméa sont une association fondée en 1937 et reconnue d'utilité publique ayant pour objectif de diffuser les idées d'Éducation Populaire et d'Éducation Nouvelle dans une dimension nationale et internationale.

C'est un mouvement de personnes qui ont choisi la formation comme levier pour agir au sein de la société, sur les différents terrains de l'action éducative, sociale et culturelle.

Association d'Éducation Populaire souhaitant donc agir pour permettre à chaque individu, d'acquérir et de construire ses connaissances, afin de s'émanciper et d'être en capacité de fonder ses propres choix et actions, les Ceméa se caractérisent par la mise en œuvre des idées et méthodes de l'Éducation Nouvelle.

Les Ceméa concourent ainsi à la formation des individus dans une perspective d'éducation et d'émancipation.

En Normandie, les Ceméa interviennent sur différents grands champs d'activité :

- **Dans l'organisation des temps libérés et des loisirs** par la mise en place de formations à l'animation volontaire et professionnelle (BAFA, BAFD, BPJEPS, DEJEPS...).
- **Dans l'accompagnement des politiques éducatives en Normandie** par l'accompagnement d'acteurs et de territoires dans leurs projets et pratiques éducatives.
- **Dans et autour de l'École**, avec des projets adaptés à la diversité des publics, prenant en compte le jeune, les acteurs éducatifs et les politiques éducatives locales.
- **Dans le domaine de la culture** : par des actions d'accompagnement culturel autour de manifestations culturelles locales et nationales.
- **Dans des actions éducatives et sociales** par la mise en place d'actions d'aide à l'insertion sociale et professionnelle auprès de publics en difficulté.
- **Dans un cadre européen et international**, pour une éducation à l'interculturel.

Pour mener à bien leurs projets, les Ceméa s'appuient sur leur projet régional d'actions et de développement, leurs militants, leur réseau et leur vie associative (groupes de pratiques, cafés pédagogiques, formations de formateurs, diverses expérimentations...).

Les Ceméa sont structurés afin de pouvoir jouer leur rôle ressource et co-construire des réponses pédagogiques adaptées aux besoins d'une personne, d'une équipe, d'une institution et d'un territoire.





PARCOURS REGARDS

SAISON CULTURELLE

2026-2027



ARTS VISUELS

Proposé par la Galerie DUCHAMP, Centre d'Art Contemporain à Yvetot
Pour la Seine-Maritime

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

La spécificité de cette proposition réside dans l'intégration de ce projet supplémentaire à la résidence en cours de Simon Geneste, dans le temps long de présence de l'artiste, la rencontre en amont avec les élèves et la place centrale accordée à leur vécu et à leurs pratiques.

Le projet vise ainsi à développer leur regard critique, leur capacité d'expression et leur conscience du caractère culturel, historique et sensible de leur environnement quotidien.

Forme *in situ* :

Exposition des productions d'élèves réalisées pendant les ateliers de la forme participative et d'œuvres de l'artiste. Accrochage collectif. Les productions réalisées par les élèves font l'objet d'une exposition collective dans le lycée.

Ce temps de restitution permet de valoriser le travail mené, mais aussi d'engager une réflexion sur la mise en espace, la construction du sens et la médiation des œuvres.

Chaque élève est impliqué dans la présentation et l'explication de sa production, contribuant ainsi à la construction d'une posture réflexive de spectateur et de médiateur.

Forme extérieure :

Visites et ateliers de pratique à la galerie Duchamp. 4 à 5 classes (entre 100 et 120 élèves) seront invitées à découvrir l'exposition personnelle de Simon Geneste qui prendra place au rez-de-chaussée du centre d'art.

Ces visites seront suivies d'un atelier de pratique (temps par classe : 2h), conçu et réalisé par les médiatrices de la galerie Duchamp. Ces rendez-vous seront programmés en amont avec les enseignants.

Forme participative :

Simon Geneste intervient pendant 9 heures au sein du lycée afin de présenter sa démarche artistique et d'accompagner les élèves dans un travail d'observation, de dessin et de création visuelle. Les ateliers prennent la forme d'un laboratoire de recherche artistique, inspiré à la fois par les recherches menées lors de la résidence Manège et par le quotidien des élèves.

Type de parcours : Regards

Niveau d'accessibilité du parcours : 1

Le souhait de ce parcours est que l'artiste puisse découvrir l'environnement des élèves et leur proposer des ateliers adaptés. La pratique plastique qui sera initiée ne nécessitera pas de compétences spécifiques et aura conscience des enjeux du public adolescent/jeune adulte.

FORME *IN SITU*
MANIVELLE - l'expo dans l'établissement

Equipe artistique :
Simon Geneste

Jauge max et nombre de représentations max/jour :
en continu sur 1 mois

Durée montage/démontage :
1/2 journée de montage
1/2 journée de démontage

Contraintes particulières :
assurances dans les locaux

FORME EXTÉRIEURE
Visite d'exposition et
ateliers à la galerie Duchamp

Equipe artistique :
Simon Geneste

Dates d'exposition :
du 25 septembre au 20 décembre 2026

Tarif par jeune :
gratuit

FORME PARTICIPATIVE
MANIVELLE

Nombre maximum de participants :
40 élèves

Intervenants : 1 à 2 (artiste et médiatrice)

Nombre et durée des ateliers :
6 ateliers de 1h30 soit 9h
ou 4 ateliers de 2h

ARTS VISUELS, CIRQUE

Proposé par le Centre Photographique Rouen Normandie
et la Compagnie Azul
Pour la Normandie

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

La Compagnie Azul et le Centre photographique Rouen Normandie ont conçu un projet associant photographie, danse et cirque. À partir de photographies de Charles Ray, des héritages de *l'arte povera* et du spectacle *Materia* de la Compagnie Azul, les élèves expérimenteront et s'interrogeront sur les manières dont un objet anodin — une planche de bois — devient un élément créatif, poétique et la matrice d'un travail chorégraphique de groupe.

Le projet se déroule ainsi en trois temps : un cours introductif préparé par le Centre photographique Rouen Normandie sur les motifs de l'équilibre, de la tension et du bois dans l'histoire de l'art, permettant aux élèves de découvrir différents mouvements et artistes.

Ensuite, une représentation de *Materia* par la Compagnie Azul au sein du lycée, suivie d'un échange avec les artistes autour de leur démarche et de leur pratique. Enfin, un temps de pratique composé de six ateliers d'une heure trente encadrés par les artistes, au cours desquels les élèves expérimentent la danse et le cirque autour d'un objet scénique singulier : une planche de bois.

Forme in situ :

Materia de la Cie Azul

Durée du spectacle : 20 minutes, au lycée

Dans ce spectacle, les interprètes mettent en lien leur corps avec la planche en bois pour créer des architectures éphémères.

Forme participative :

4 ateliers de 2h soit 8h avec Violeta Campos et Santiago Howard de la Compagnie Azul où les jeunes seront successivement, par groupes de deux, trois puis quatre, invités à composer des mouvements et figures avec une planche de bois en vue de créer un parcours chorégraphique dans le lycée.

Ces ateliers devront se dérouler dans une salle de sport, un gymnase ou un espace équipé de tapis de gym ou d'un sol souple de 5 cm d'épaisseur.

Type de parcours : Regards In Situ et Regards

Niveau d'accessibilité du parcours : 1

Les ateliers sont spécifiquement pensés pour être accessibles à toutes et tous et ne demandent aucun prérequis pour les participants.



FORME IN SITU *Materia*

Equipe artistique :
Compagnie Azul

Jauge max et nombre de représentations max/jour :
2 représentations/jour – jauge : 200

Durée montage/démontage :
70min

Besoins spécifiques :
70min

FORME EXTÉRIEURE *Visite d'une exposition photographique possible au Centre Photographique Rouen Normandie*

Equipe artistique :
Yvan Lebocey

Dates d'exposition :
Saison 2026-27

Tarif par jeune :
gratuit

FORME PARTICIPATIVE

Nombre maximum de participants : 30

Intervenants : Violeta Campos et Santiago Howard

Nombre et durée des ateliers :
4 ateliers de 2h

CIRQUE, DANSE

Proposé par le Théâtre de l'Arsenal,
Scène Conventionnée Danse à Val-de-Reuil
Pour l'Eure et la Seine-Maritime

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Dans le cirque comme dans la danse, c'est le corps qui est au centre, au cœur de la pratique. Par sa force, sa virtuosité, sa sensualité, le corps joue le jeu de la physicalité, et de l'élévation, métaphorique ou concrète.

Dans ce parcours, le corps est acrobatique, énergique, et crée du lien avec les autres corps en jeu. Ce parcours sera l'occasion pour les élèves d'appréhender les enjeux que peuvent revêtir une pratique circassienne ou dansée, à travers différentes approches.

Forme *in situ* :

Deux frères se retrouvent dans un espace clos dans lequel l'environnement va les bousculer, les obligeant à trouver des solutions pour garder l'harmonie. De l'acrobatie surprenante, où les corps interfèrent, s'entremêlent. Une recherche sur le mouvement de deux corps qui s'emboîtent, pour se plonger au cœur de leur relation. Dans un espace clairement défini et confiné, l'action est placée dans une dimension abstraite où tout peut arriver.

Besoins spécifiques :

Sol plat, dur et lisse (parquet de gymnase ou béton si extérieur), et une dimension de jeu de minimum 6 x 5 m (hauteur : 4 m)

Forme extérieure :

Sol Invictus est lumineux, généreux et universel. Toujours à mi-chemin entre physicalité hip-hop et élévation classique, *Sol Invictus* est une déclaration d'amour à la danse, à son passé, à son présent, à son avenir. Le spectacle célèbre les liens qui nous unissent, nous rassemblent, pour danser ensemble, dans un flux continu d'énergies vitales. *Sol Invictus* rend hommage aux cultures multiples avec ses 17 danseurs et danseuses venus du monde entier, réunis grâce à la danse.

Forme participative :

Les séances en groupe vont se concentrer sur une approche au corps et au mouvement, se pencher sur les bases de l'acrobatie. Nous y aborderons des manières différentes d'appréhender le sol et ses partenaires.

Les objectifs :

- lier le spectacle que les participants auront vu avec la pratique,
- expérimenter les possibles acrobatiques de chacun,
- oser aller à des endroits dits de risque mais sans prendre de véritables risques,
- faire confiance aux autres,
- donner sa confiance aux autres,
- lâcher prise,
- être capable de faire une présentation face à d'autres.

Type de parcours : Regards

Niveau d'accessibilité du parcours : 1
L'atelier sera adapté au niveau des élèves.
Les spectacles sont accessibles à toutes et tous.



FORME IN SITU TRICOT

Equipe artistique :
Kim Compagnie

Jauge max et nombre de représentations max/jour :
1 représentation/jour - jauge : 300

Durée montage/démontage :
2h de montage
15min de démontage

FORME EXTÉRIEURE *Sol Invictus*

Equipe artistique :
Compagnie Hervé Koubi

Dates de représentation/d'exposition :
1er décembre 2026 à 20h - Théâtre de l'Arsenal

Tarif par jeune : 8€

FORME PARTICIPATIVE

Nombre maximum de participants :
30 élèves

Intervenants : 2

Nombre et durée des ateliers :
1 atelier de 2h/classe

CIRQUE

Proposé par le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National Cirque en Normandie, en partenariat avec la Comédie de Caen Pour le Calvados et la Seine-Maritime

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Ce parcours invite les élèves à la découverte du cirque contemporain à travers l'univers artistique de la Cie SCoM - Coline Garcia. À travers deux formes spectaculaires, elle fait se rencontrer l'univers du sport et celui du cirque contemporain. Ce croisement devient propice à explorer les dynamiques à l'oeuvre pour le corps féminin dans des milieux majoritairement masculins. Ce parcours vise à susciter des réflexions chez les lycéens pour interroger leurs pratiques, la place qu'ils occupent au sein d'un groupe et d'une société et leur regard sur l'instrumentalisation du corps sportif, au-delà de la performance même.

Forme in situ :

Flam(m)e est une libre interprétation de *La Petite communiste qui ne souriait jamais* de Lola Lafon, centrée sur la figure iconique de la gymnaste Nadia Comăneci. Le spectacle interroge les manières dont le corps sportif, en particulier celui des filles/femmes, est perçu bien au-delà de ses capacités performatives, jusqu'à devenir un objet de désir social et un enjeu politique.

Besoins spécifiques :

Des conditions d'obscurité, même partielles, pour une meilleure qualité de lumière du spectacle
Espace nécessaire : 3,5m de large sur 9m de long

Forme extérieure :

Hyperboles est un spectacle qui explore les zones de résonance entre le skateboard et l'acrobatie, dans lequel la SCoM et ses huit interprètes circassiennes et skateuses, interrogent la place des femmes dans l'espace public.

Forme participative :

En lien avec *Flam(m)e*, Clémence de Félice invite les élèves à découvrir l'acrobatie par le biais de portés et jeux d'équilibre. Par le débat mouvant, elle pousse la réflexion avec les élèves sur les thématiques du spectacle, l'instrumentalisation des corps sportifs et la place du corps féminin dans cet univers.

Type de parcours : Regards

Niveau d'accessibilité du parcours : 1
Le spectacle *Flam(m)e* ayant du texte, la compréhension du français est nécessaire pour en saisir le propos.



FORME IN SITU *Flam(m)e*

Equipe artistique :
Cie SCoM

Jauge max et nombre de représentations max/jour :
1 représentation/jour - jauge : 150

Durée montage/démontage :
3h de montage
2h de démontage

FORME EXTÉRIEURE *Hyperboles*

Equipe artistique :
Cie SCoM

Dates de représentation/d'exposition :
11 et 12 mars 2027 au Cirque-Théâtre d'Elbeuf
24 et 25 mars 2027 à la Comédie de Caen

Tarif par jeune : 8€

FORME PARTICIPATIVE

Nombre maximum de participants :
30 élèves

Intervenante : Clémence de Félice
(co-autrice et interprète de *Flam(m)e*)

Nombre et durée des ateliers :
1 atelier de 2h

CIRQUE

Proposé par la Brèche, Pôle National Cirque en Normandie à Cherbourg
Pour la Manche

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

En juillet 2025, Sophie Marinopoulos (psychologue et psychanalyste) écrivait dans le journal *Le Monde* : « *Fabriquer une génération future allergique à l'ennui est un risque tel qu'il est à considérer de toute urgence* ».

A travers ce parcours, nous invitons les lycéens à voyager dans les méandres de l'ennui et du vide. L'ennui peut devenir un espace excitant à explorer et une expérience essentielle au devenir de soi. En parallèle, plusieurs temps proposés aux élèves sur le parcours leur permettront de suivre le processus de création du spectacle *L'Ennui* de l'artiste Angèle Guilbaud.

Forme in situ :

Angèle est toujours seule, avec ses cerceaux, ses k-ways, ses chaussures et l'ennui. L'ennui qui submerge l'adolescente, celui qui nous fige au plus profond de notre canapé et nous transforme en ombre de nous-mêmes. Comme le vide, le rien, un fardeau. Et si cette distorsion du temps, cet écart qu'est l'ennui devenait excitante ? C'est cet espace-temps qu'Angèle va traverser. Un temps de solitude qui agite l'esprit, anime le désir et engage l'imaginaire. Une expérience indispensable au devenir de soi. A partir de l'ennui, du désœuvrement apparent qui marque son origine, c'est la dimension vitale qui se révèle, démontrant comment le plaisir trouve sa source dans le manque.

Besoins spécifiques :

Espace de jeu 6mx6m et 5m de hauteur minimum (espace type gymnase) – Prévoir un espace chauffé (type gymnase)

Forme extérieure :

The Smallest Things est un duo mélancolique et drôle qui, sans artifice, crée un spectacle à partir de rien devant les yeux du public. Marc Oosterhoff et Owen Winship évoluent sur un plateau de théâtre presque nu. Sur scène, quelques objets, quelques projecteurs et une enceinte pour diffuser du son. Peu à peu, ils explorent les possibles offerts par cet environnement. Du rien surgit quelque chose. Dans un monde où tout semble perdu, et où nos agissements semblent parfois vides de sens, ce spectacle choisi de prendre soin des petites choses qui sont ici, et d'utiliser notre pouvoir d'action pour transformer notre environnement en quelque chose... d'un peu moins nul.

Forme participative :

La Cie Marcel et ses drôles de femmes propose aux lycéens de réaliser un petit album roman/photo autour du thème de l'ennui. L'atelier va mêler réflexion, pratique photographique et écriture. Les lycéens vont mettre en mouvement leur expérience de l'ennui.

Les objectifs de cet atelier sont : comprendre comment un thème abstrait peut devenir un projet visuel, explorer les différentes formes de l'ennui (intime, sociale, scolaire, numérique, etc), apprendre à raconter une histoire en images, expérimenter le cadrage et la composition et concevoir un mini-album cohérent en quelques heures.

Type de parcours : Regards

Niveau d'accessibilité du parcours : 2

La présence d'enseignants de diverses disciplines est souhaitée sur l'ensemble des actions du parcours. Au travers d'échanges et de transmission d'outils, La Brèche accompagnera les élèves et l'équipe pédagogique dans la découverte du cirque contemporain et de la thématique abordée par les artistes dans le parcours.



FORME IN SITU L'ENNUI

Equipe artistique :

Cie Marcel et ses drôles de femmes – Angèle Guilbaud

Jauge max et nombre de représentations max/jour :

1 représentation/jour - jauge : 150

Durée montage/démontage :

2h de montage
1h de démontage

FORME EXTÉRIEURE *The Smallest Things*

Equipe artistique :

Cie Moost – Marc Oosterhoff

Dates de représentation/d'exposition :

18/03/2027 après-midi (heure à préciser)

Tarif par jeune : gratuit

FORME PARTICIPATIVE

Nombre maximum de participants :

30 élèves

Intervenants : 2

Nombre et durée des ateliers :

2 ateliers de 3h soit 6h d'atelier/élève
(prévoir une banalisation de la journée avec la classe du parcours)

Contraintes particulières :

L'atelier nécessitera l'utilisation de l'imprimante du lycée ainsi que des ordinateurs.

Nous souhaitons qu'un maximum d'enseignants de diverses disciplines prennent part au projet et se saisissent de la thématique abordée.

DANSE

Proposé par la Compagnie KASHYL et le Théâtre de Caen
Pour le Calvados

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Ce parcours propose une découverte de la danse en explorant l'univers chorégraphique contemporain en découvrant les bases du mouvement. Encourager la curiosité, l'ouverture culturelle et la confiance en soi permettra aux élèves de développer une sensibilité artistique et un regard critique à travers une expérience du spectacle vivant.

Forme *in situ* :

Dégringolade ou l'art de rester debout

Deux amis, un musicien et un danseur, ados dans les années 90. Le premier arpente les scènes Rock, Nosfell, Bertrand Belin, Arthur H... avec son violoncelle, le second a croisé la route de grands noms de la danse de Merce Cunningham à Boris Charmatz en passant par Trisha Brown. bercé de notes lyriques romantiques qui glissent vers le punk et des sons plus alternatifs, *Dégringolade ou l'art de rester debout* est un dialogue intime, un récit en mouvement de l'histoire de deux carrières artistiques contemporaines, une interrogation ludique sur le sens de la performance.

Besoins spécifiques :

Espace de jeu : 7 mètres de large par 6 mètres de profondeur
Prévoir un tabouret de piano ou une chaise solide
Pour l'espace de jeu : possible dans une salle polyvalente, une salle de classe, un amphithéâtre ou une bibliothèque.
La question de l'acoustique doit être prise en compte, car les artistes parlent dans le spectacle...

Forme extérieure :

3 spectacles proposés (à choisir avec les élèves si possible)
- *Dance*, Lucinda Child
- *Magnificat*, Marie Chouinard
- *Requiem pour les vivants*, Delphine Hecquet

Forme participative :

À travers les ateliers, Ashley Chen invite à une première découverte d'univers chorégraphiques majeurs — de Merce Cunningham à Philippe Decouflé, de Mathilde Monnier à Boris Charmatz ou Trisha Brown — en mettant en lumière leurs styles, leurs gestuelles singulières et leurs manières d'investir l'espace scénique, ainsi que leur capacité à toucher des publics variés à travers le monde.

À partir d'archives visuelles, sonores, filmiques et par la pratique, Ashley Chen propose de découvrir de manière ludique une autre histoire de la musique et de la danse.

Le Théâtre de Caen propose 2h d'atelier de médiation en lien avec le spectacle choisi.

Type de parcours : Regards

Niveau d'accessibilité du parcours : 1
L'objectif du parcours est de proposer un parcours d'initiation et de découverte du monde de la danse, aucun niveau n'est requis.



FORME IN SITU *Dégringolade ou l'art de rester debout*

Equipe artistique :
Compagnie KASHYL

Jauge max et nombre de représentations max/jour :
Jauge : 90 personnes en frontal ou tri frontal

Durée montage/démontage :
4h de montage
1h de démontage

FORME EXTÉRIEURE

Dance, Lucinda Child
Date : 17 décembre 2026

Magnificat, Marie Chouinard
Date : 4 ou 5 mai 2027

Requiem pour les vivants, Delphine Hecquet
Dates : 16 et 17 mars 2027

Tarif par jeune : 8€

FORME PARTICIPATIVE

Nombre maximum de participants :
Demi-classe pour les ateliers d'Ashley Chen
Classe pour l'atelier de médiation du Théâtre de Caen

Intervenants : Ashley Chen et Théâtre de Caen

Nombre et durée des ateliers :
Ashley Chen : 2h/demi-classe
Théâtre de Caen : 2h/classe

DANSE

Proposé par CRAFT Danse&+, avec la Compagnie Atmen
Pour le Calvados, la Manche et l'Orne

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Représentation *in situ* de *Matière Brute* précédée d'ateliers dont l'objectif est de partager le processus de création et l'univers de la pièce avec les jeunes, afin d'en faciliter son appropriation au moment de la représentation.

Thème : la nature

En atelier, il s'agira de faire corps avec le paysage, de l'expérimenter physiquement à travers la danse, tout en se préparant à la représentation. En effet, les jeunes pourront retrouver dans la pièce les matières chorégraphiques, les sensations, qu'ils et elles auront expérimentées et vécues préalablement.

En outre, le spectacle sera suivi d'échanges avec l'équipe artistique.

Forme *in situ* :

Matière Brute

Matière Brute traite de la nature puissante, grandiose, qui nous dépasse et nous subjugue. Nous nous plongerons dans l'univers des forces de la nature, nous aborderons la nature à travers des figures tutélaires, qui nous impressionnent par leur taille, leur dimension spirituelle, leur beauté, leur ascendant sur nous. Ces figures pourraient être : une montagne, un canyon, un arbre pluricentenaire, un torrent, un magma, des courants telluriques...

C'est ici une fascination pour leur puissance, leur immanence, leur quasi-intemporalité. La nature est majestueuse. Elle est là, là depuis très longtemps, depuis toujours. Elle ne nous a pas attendus. Elle ne nous attendra pas. Notre souhait n'est pas d'évoquer un monde purement romantique ou de tomber dans une forme de mièvrerie, mais au contraire de s'immerger dans l'élan vital, la force de la nature, sa sagesse mais aussi sa fureur, son explosion. La pièce abordera cette thématique dans une démarche la fois profonde, intimiste, tout en invoquant humour, fureur, explosion pop-rock et vitalité dont recèle la nature.

Besoins spécifiques :

La forme légère et *in situ* de *Matière Brute* avec deux danseuses sera présentée en extérieur et/ou en intérieur, dans ou à proximité immédiate (trajet à pied) de l'établissement.

La compagnie est techniquement autonome.

Forme participative :

Nous appelons "Être paysage" les actions artistiques et culturelles autour de la création de *Matière Brute*. En partant d'espaces naturels ou de figures tutélaires tels que des arbres ou des roches remarquables, il s'agira de ressentir le paysage, son histoire, sa géologie (les différentes roches à proximité et sous nos pieds, les strates...), la présence de l'eau, la faune, la flore ; incorporer les éléments comme des matières chorégraphiques que l'on va vivre et éprouver par le mouvement.

Les temps de pratique chorégraphique commenceront par une heure de conférence participative : une présentation de la pièce aux jeunes à travers images et mise en mouvement.

Type de parcours : Regards *In situ*

Niveau d'accessibilité du parcours : 1
Aucun prérequis en danse n'est nécessaire.

17



FORME IN SITU *Matière Brute*

Equipe artistique :

Françoise Tartinville, chorégraphe
Marie Barthélémy, artiste chorégraphique
Stéphanie Pignon, artiste chorégraphique

Jauge max et nombre de représentations max/jour :
2 représentations/jour - jauge : 200

Durée montage/démontage :
1h de montage et démontage

FORME PARTICIPATIVE

Nombre maximum de participants :
30 (une classe) avec 2 professeurs encadrants

Intervenantes : 2
Françoise Tartinville (chorégraphe) et Stéphanie Pignon
(artiste chorégraphique) en alternance

Nombre et durée des ateliers :
Nombre d'ateliers à définir.
6h max au total dont 1h de conférence participative

DANSE

Proposé par le Phare Centre Chorégraphique National du Havre Normandie
Pour la Normandie

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Ce parcours a pour but de faire découvrir aux élèves différentes esthétiques issues des danses urbaines.

D'une part, ils pourront découvrir au Volcan la pièce *Rave Lucid* de la compagnie MazelFreten. Cette compagnie a la particularité de composer des pièces mêlant danse électro et danses hip-hop en développant au plateau une écriture hybride et spectaculaire.

D'autre part avec la compagnie D-dal, les élèves découvriront la danse hip-hop et plus précisément l'univers du break dance.

Un atelier de pratique de 2h30 leur permettra de découvrir les mouvements de base du breakdance et plus particulièrement le travail au sol, intitulé floor-work mais également d'explorer la gestuelle NPC (jeux vidéo) qui est au cœur du dernier spectacle de la compagnie, *Dropped*.

Cet atelier leur demandera donc un certain engagement physique mais aussi une part de créativité. Le Parcours s'achèvera avec la performance *Dropped* qui sera donnée in situ dans l'établissement scolaire. Pas de lieu de représentation dédié ou d'équipement nécessaire puisque le principe même de *Dropped* est d'investir n'importe quel espace. Avec cette nouvelle pièce qui questionne le rapport à l'étranger, le chorégraphe dévoile des corps maladroits, engourdis et incohérents dans leur physicalité en s'appuyant sur les nombreuses techniques des danses hip-hop.

Forme in situ :

Dropped est une tentative de recréer du questionnement chez le public, en le confrontant à des êtres différents : des extraterrestres, des étrangers, des marginaux ou peut-être simplement des artistes.

Forme extérieure :

Rave Lucid

Les danseurs réutilisent ici les codes et techniques de la danse électro afin de développer une écriture de groupe originale et singulière. Ils cherchent à produire un effet d'hypnose et de transe, avec une forte présence de la musique.

Forme participative :

Atelier de pratiques découverte des danses urbaines avec le chorégraphe et une interprète de la compagnie D-dal, selon la condition physique des participants, le travail pourra notamment s'axer autour du floor-work, travail technique au sol propre au breakdance.

Type de parcours : Regards

Niveau d'accessibilité du parcours : 2

Les représentations sont des formes chorégraphiques tout-public. L'atelier de pratique sera axé sur la découverte des techniques hip-hop et nécessitera donc une bonne condition physique

FORME IN SITU
Dropped

Equipe artistique :
Compagnie D-dal

Jauge max et nombre de représentations max/jour :
Nombre de représentations à préciser selon l'espace
Jauge : 50

Durée montage/démontage :
1h de montage et de démontage

FORME EXTÉRIEURE
Rave Lucid

Equipe artistique :
MazelFreten

Dates de représentation/d'exposition :
6 et 7 janvier 2027 au Volcan Scène Nationale du Havre

Tarif par jeune : 8€

FORME PARTICIPATIVE

Nombre maximum de participants : 30

Intervenants : Santiago Codon-Gras et Maëlle Dufour

Nombre et durée des ateliers :
1 atelier de 2h30

THÉÂTRE D'OBJETS

Proposé par le Sablier, Centre National de la Marionnette
et la Cie l'Arpenteuse
Pour le Calvados

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Ce parcours met à l'honneur le théâtre d'objets, une forme artistique qui détourne des objets du quotidien pour leur donner une dimension poétique. Par la manipulation, ces objets deviennent personnages, lieux ou symboles. Adapté au théâtre documentaire, il permet d'aborder des événements historiques douloureux sans représentation frontale, tout en préservant l'émotion. L'objet devient un médiateur entre la grande Histoire et le public.

Forme *in situ* :

La Chasse aux enfants de la Cie l'Arpenteuse s'inspire du Roman *L'Enragé* de Sorj Chalandon, qui raconte l'histoire de la colonie pénitentiaire pour enfants de Belle-Île-en-Mer et de l'évasion de 56 jeunes détenus en 1934. La présence de Jacques Prévert sur l'île inspira son poème *La Chasse à l'enfant*. Par une immersion documentaire, la pièce restitue la gravité tout en y célébrant l'envie et le besoin de liberté. Ce spectacle transforme les objets en instruments poétiques qui font revivre la mémoire de ce jeunes bagnards.

Besoins spécifiques :

Espace scénique au moins de 4mx4m, préférence si la salle peut être obscurcie.

Forme extérieure :

Viva ! de la Cie La Loquace, est un spectacle de théâtre d'objets qui retrace la guerre d'Espagne à travers la vie d'une famille ordinaire. Les objets de leur quotidien deviennent à la fois de souvenirs de famille et les témoins d'un drame. Ici, la grande Histoire se révèle à travers les petits histoires individuelles, dans une démarche de théâtre documentaire sensible et incarnée.

Forme participative :

Un atelier de 3h sera proposé aux élèves. Ils seront invités à expérimenter le théâtre d'objets. Cet atelier permettra aux élèves de comprendre comment l'objet peut servir de langage pour raconter des événements historiques ou intimes.

Type de parcours : Regards

Niveau d'accessibilité du parcours : 2
Les spectacles ont beaucoup de texte et s'inscrivent dans des contextes historiques spécifiques.



FORME IN SITU *La chasse aux enfants*

Equipe artistique :
Compagnie l'Arpenteuse

Jauge max et nombre de représentations max/jour :
2 représentations/jour - jauge : 70

Durée montage/démontage :
2h de montage/1h de démontage

FORME EXTÉRIEURE *Viva !*

Equipe artistique :
La Loquace Compagnie

Dates de représentation/d'exposition :
13 et 14 avril 2027 à 19h30 au Théâtre Jean Vilar à Iffs

Tarif par jeune : 8€

FORME PARTICIPATIVE

Nombre maximum de participants : 30

Intervenants : Madeline Pauline et Lucie Dumaine

Nombre et durée des ateliers :
3h/groupe

MARIONNETTE

Proposé par le Tangram, Scène Nationale d'Évreux
Pour l'Eure

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Initiation à la marionnette et au théâtre d'objets mêlant également pratiques de la danse et le texte de théâtre.

Forme extérieure :

Richard III d'après Shakespeare est une création avec 1 comédien et 22 marionnettes de taille humaine animées par des manipulateurs-danseurs. Ici, la relation être la danse et la marionnette est au cœur du dispositif scénique, pensée selon 3 niveaux d'interactions et de jeu : au service du récit, de l'émotion, d'une libération.

Forme participative :

Exploration des divers champs possibles de la manipulation de marionnettes et d'objets mêlant également pratique de la danse et texte de théâtre.

Les ateliers reprendront 3 étapes de découverte et couvriront ce qui fait la spécificité de cette création: la marionnette, la danse et le théâtre :

Séance 1 : initiation à la pratique de la marionnette : jeux entre différents objets, transmission des bases de la manipulation de l'objet marionnette.

Séance 2 : construction sur le vif, les élèves construiront avec du scotch et du kraft leur propre marionnette et expérimenteront les bases de la manipulation.

Séance 3 : Autour du texte de Richard III, le travail se déroulera en 2 temps : le corps puis le texte (incarnation d'émotions par le mouvement en explorant différents tableaux du spectacle) et, évidemment, la manipulation des marionnettes créées par les élèves.

Type de parcours : Regards sortie

Degré d'appropriation du parcours : 1
Durée de la représentation 1h40.

Travail en amont sur le thème/texte de Richard III conseillé aux enseignants.



FORME EXTÉRIEURE *Richard III d'après Shakespeare*

Equipe artistique :
La Poupée qui brûle, Yoann Pencilé

Dates de représentation/d'exposition :
Mardi 5 janvier 2027 à 20h au Cadran

Tarif par jeune : 8€

FORME PARTICIPATIVE *A l'ombre de Richard*

Nombre maximum de participants : 100

Intervenantes :
Améthyste Poinsot, danseuse-marionnettiste
Claire Le Plomb, marionnettiste-comédienne-assistante à la mise en scène

Nombre et durée des ateliers :
3 ateliers de 3h/classe

THÉÂTRE D'OBJETS ET THÉÂTRE

Proposé par le Sablier, Centre National de la Marionnette et la Cie Théâtre de Romette Pour le Calvados

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Face aux crises sociales, politiques et climatiques, aborder les grands sujets sociaux avec la jeunesse, très sensible au monde qui l'entoure, paraît essentiel. Le parcours s'appuie donc sur les spectacles engagés de la Cie Théâtre de Romette, dont le directeur artistique Johanny Bert, défend un théâtre politique et subversif pour repenser collectivement le réel.

Forme *in situ* :

Le Processus mis en scène par Johanny Bert, suit Claire, une adolescente confrontée à une grossesse non prévue. À travers une écriture sensible et ancrée dans son époque, le spectacle aborde la question de l'avortement avec justesse. Le dispositif sonore au casque permet d'accompagner au plus près le cheminement intérieur de Claire, entre doutes et émotion. La compagnie souhaite prévoir un temps d'échange après le spectacle, en présence de l'infirmier et/ou du psychologue scolaire, afin d'accompagner les élèves.

Besoins spécifiques :

Doit se jouer dans une salle de classe en plein jour.

Forme extérieure :

Amour, gloire et ciment est un spectacle de théâtre d'objets, mis en scène par Johanny Bert, qui s'inscrit dans l'univers pop-kitch des nains de jardin. Un jour, l'irruption d'un élément extérieur vient troubler le calme de la pelouse. Et si l'envahisseur était aux portes du jardin ? Et si les traditions étaient menacées ? Par la farce, le spectacle interroge les mécanismes de peur et de rejet.

Forme participative :

Les ateliers se dérouleront en deux temps, animés par deux intervenantes. Louisa Dorinet, médiatrice au Sablier, proposera une séance de 2h de pratique où les élèves expérimenteront comment les objets peuvent devenir porteurs de sens et questionner, par le jeu, les sujets des spectacles.

Elise Devieille, docteure en sociologie, au sein de l'association Épiscène, mènera ensuite une séance de 1h30 consacrée aux enjeux sociaux et politiques liés aux corps, pour interroger les normes qui influencent notre rapport au corps ainsi que les débats autour de la contraception et de l'IVG.

Type de parcours : Regards

Niveau d'accessibilité du parcours : 2
Une compréhension du français et une capacité de représentation et d'abstraction sont nécessaires.



FORME IN SITU *Le Processus*

Equipe artistique :
Compagnie théâtre de Romette

Jauge max et nombre de représentations max/jour :
2 représentations/jour - jauge : 70

Durée montage/démontage :
2h de montage/1h30 de démontage

FORME EXTÉRIEURE *Amour, Gloire et Ciment !*

Equipe artistique :
Cie Théâtre de Romette

Dates de représentation/d'exposition :
3 et 4 novembre 2026 à 19h30

Tarif par jeune : 8€

FORME PARTICIPATIVE

Nombre maximum de participants : 30

Intervenants : Louisa Dorinet et Elise Devieilh

Nombre et durée des ateliers :
1 atelier de 2h, un autre de 1h30

MUSIQUE, CHANT, MOUVEMENT, ÉCRITUREProposé par la compagnie Silence&Songe
Pour la Normandie**PRÉSENTATION DU PARCOURS :**

Le Parcours RESPIRE vise à permettre aux participants par le biais du **chant**, de la **danse** et des **traces** (écriture et/ou dessin) d'éveiller cette sensibilité primitive propre à chacun. Éprouver cette énergie vive qui permet de se sentir vivants et singuliers. L'œuvre proposée in situ, dans un espace atypique, vient clore ce parcours comme une cérémonie, une ode à la vie, à la résilience !

Forme in situ :

INSPIRE est une forme acoustique musicale et dansée pour espaces atypiques, au plus près du public. Cette pièce réunit 3 artistes et nous emmène hors du cadre de la scène, à la (re)découverte d'un espace choisi avec soin, afin de privilégier une écoute sans filtre des expressions brutes pour un partage d'émotions au rythme du vivant.

Besoins spécifiques :

Espace atypique pouvant accueillir une danseuse, un pianiste, un violoncelliste et un tambour. Tous types de lieux, intérieurs et/ou extérieurs (cour d'établissement scolaire, lieu du patrimoine et/ou environnement naturel ou insolite, jardins médiathèque, musée...).

Forme participative :

- Rencontre/présentation de l'équipe et de son projet artistique, qui nous sommes ? ce que l'on va faire ensemble ?
- 3 ateliers de 2h (menés par 3 artistes) à la croisée de différentes formes d'arts (écriture/dessin - mouvement - chant) pour les faire dialoguer et amener à une expérience des sensibles. Éveiller les imaginaires, stimuler, désarçonner afin de créer une tempête d'émotions brutes qui amène à se questionner sur notre rapport au monde et notre singularité.
- Rencontre - retours de spectateurs à l'issue de la forme in situ.

Type de parcours : Regards In Situ

Niveau d'accessibilité du parcours : 1

Faire en sorte que la création et le projet de médiation soient accessibles à tous, en s'appuyant sur des langages qui ne nécessitent aucun code de compréhension.

Conférences :

- une conférence sur l'histoire des musiques actuelles (2h)
- une conférence spécialisée au choix (2h -> voir page 44)

**FORME IN SITU
INSPIRE****Equipe artistique :**

Manon Alins, Marc Euvrie, Camille Hamel

Jauge max et nombre de représentations max/jour :

2 représentations/jour - jauge : 100

Durée montage/démontage :

30min de montage et de démontage

FORME PARTICIPATIVE**Nombre maximum de participants : 30**

3 groupes de 10

Intervenants :

Manon Alins, Marc Euvrie,
Camille Hamel, Sabrina Letondu

Nombre et durée des ateliers :

3 ateliers de 2h

MUSIQUE

Proposé par le Kubb, Scène de Musiques Actuelles à Évreux
Pour l'Eure

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

L'objectif de ce parcours REGARDS *In situ* est d'immerger les élèves dans l'univers de la musique électronique à travers la découverte d'un projet artistique d'actualité : Christine, dont le 3e album est sorti en avril 2026.

Forme *in situ* :

Il s'agit d'un concert de musique électronique dans l'établissement. Le musicien intervenant, Christine, proposera une performance live, intégrant machines électroniques, ordinateur, outils de MAO. Ce concert sera suivi d'un temps d'échange avec les élèves.

Besoins spécifiques :

Vigilance à ce que la musique amplifiée ne dérange pas les salles à proximité du lieu du concert.
RAS, une équipe technique du Kubb se charge de la sonorisation du concert.

Forme participative :

Des ateliers de pratique seront animés par Nicolas Lerille (Christine) et Julie Tocqueville. La présence de deux intervenants permet à chaque élève de bénéficier d'un travail plus approfondi lors des ateliers dans lesquels seront abordés :

- Rythmes électroniques,
- Textes sonores,
- Construction d'un morceau ou d'une séquence musicale,
- Le rapport entre machine, ordinateur et interprétation humain.

Les élèves pourront manipuler les outils tout en alternant avec des temps d'écoute et d'échanges. L'atelier est conçu comme un temps d'expérimentation collective, accessible sans prérequis technique, favorisant la compréhension par la pratique.

Type de parcours : Regards *In situ*

Niveau d'accessibilité du parcours : 1
Aucun prérequis.

Conférences :

- une conférence sur l'histoire des musiques actuelles (2h)
- une conférence spécialisée au choix (2h -> voir page 44)



FORME *IN SITU* Concert de Christine

Equipe artistique :
Christine

Jauge max et nombre de représentations max/jour :
1 représentation/jour - jauge : 100

Durée montage/démontage :
3h de montage et de démontage

FORME PARTICIPATIVE

Nombre maximum de participants : 15

Intervenants : Nicolas Lerille et Julie Tocqueville

Nombre et durée des ateliers :
5h au total - 2 ateliers de 2h + 1h
pour une mini restitution du morceau composé
(à doubler si classe de 30 élèves)

MUSIQUE

Proposé par le Normandy, Scène de Musiques Actuelles à Saint-Lô et Rougir
Pour le Calvados et la Manche

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Immerger les jeunes dans l'univers des musiques actuelles avec des rencontres de professionnels, une visite d'un festival, des ateliers de pratique avec des artistes musiciens afin de réaliser l'enregistrement d'une chanson autour du thème égalité femme/homme.

Forme *in situ* :

Par les musiciens du groupe Rougir au sein de l'établissement d'enseignement, d'une durée approximative d'une demie heure avec diffusion des chansons créées par les jeunes pendant les ateliers.

Besoins spécifiques :

Une salle assez grande sans trop de résonance.
Un système de diffusion (muni de sub) couvrant de manière homogène l'intégralité de l'audience, installé et fonctionnel, est impératif. Retour in-ear, système HF demandé (si possible, nous prévenir si ce n'est pas le cas) sinon fournir 2 câbles XLR supplémentaire. Voir la fiche technique pour les autres précisions techniques (patch, plan de scène).

Forme participative :

Ateliers d'écriture de chanson autour de la thématique égalité femme/homme, atelier de pratique musicale (chant chorale, rythme, instrumentation, Musique Assistée par Ordinateur) afin que les jeunes réalisent l'enregistrement de leur propre chanson.

Les objectifs étant d'initier les jeunes à la musique assistée par ordinateur (MAO), créer un échange autour des paroles de la chanson *Red Blood* sur la thématique des inégalités femmes/hommes, amener les jeunes à personnaliser la chanson à leur manière, développer le travail en groupe mixte, et donner envie aux jeunes de s'exprimer par cette forme artistique.

Type de parcours : Regards *In situ* ou Regards

Niveau d'accessibilité du parcours : 2
Maîtrise de la langue française.

Conférences :

- une conférence sur l'histoire des musiques actuelles (2h)
- une conférence spécialisée au choix (2h -> voir page 44)



FORME *IN SITU*

Equipe artistique :
Rougir

Jauge max et nombre de représentations max/jour :
1 représentation/jour
jauge : dépend de la taille de la salle

Durée montage/démontage :
1 h30 de montage et de démontage

FORME EXTÉRIEURE
*Concert possible en plus d'une visite
des coulisses du festival*
« Les Rendez-Vous Soniques »

Dates de représentations :
Novembre 2026

Tarif par jeune :
À définir

FORME PARTICIPATIVE

Nombre maximum de participants : 30

Intervenants : artistes de Rougir (2 personnes)

Nombre et durée des ateliers :
4 ateliers :
1h de présentation
2x2h d'ateliers de pratique
1h de restitution/concert *in situ*

MUSIQUE

Proposé par le 106, Scène de Musiques Actuelles de la Métropole Rouen Normandie
Pour la Seine-Maritime et l'Eure

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

¡Ya Voy! est un projet musical croisant musiques traditionnelles afro-colombiennes, jazz et improvisation. Porté en duo par Alexandra Charry (voix, percussions) et Thibault Cellier (contrebasse), il s'appuie sur la transmission orale de chants et de rythmiques.

Forme *in situ* :

Ce concert, suivi d'un temps d'échange autour des instruments, des chants et des choix artistiques, permettra aux élèves de découvrir l'univers du duo

Forme extérieure :

Concert issu de la programmation du 106 dont le style musical se rapproche de l'esthétique de ¡Ya Voy!

Forme participative :

Le parcours propose aux élèves une découverte vivante et participative des musiques d'Amérique du Sud, fondée sur la transmission orale, le chant, le rythme et l'improvisation, sans prérequis technique.

Atelier 1 (2h)

Découverte du projet ¡Ya Voy! et de ses influences. Initiation aux chants et percussions traditionnelles afro-colombiennes par la pratique collective et la transmission orale.

Atelier 2 (2h)

Approfondissement rythmique et vocal. Développement de l'écoute, de la coordination et du jeu collectif. Introduction du soundpainting comme outil d'improvisation et de création en groupe.

Atelier 3 (3h)

Répétition et restitution publique au sein de l'établissement. Présentation du travail des élèves lors d'un concert de 30 à 45 minutes, valorisant l'expérience de création collective.

Type de parcours : Regards

Niveau d'accessibilité du parcours : 1

Parcours d'initiation accessible à tous, sans prérequis, fondé sur la pratique collective, la transmission orale et la découverte des bases rythmiques et vocales.

Conférences :

- une conférence sur l'histoire des musiques actuelles (2h)
- une conférence spécialisée au choix (2h -> voir page 44)



FORME IN SITU Concert de ¡Ya Voy!

Equipe artistique :
Alexandra Charry et Thibault Cellier

Jauge max et nombre de représentations max/jour :
Jauge : 70

Durée montage/démontage :
2h de montage/1h de démontage

FORME EXTÉRIEURE Concert au 106 défini à l'automne

Equipe artistique :
À définir

Dates de représentation/d'exposition :
Entre octobre 2026 et avril 2027
(à choisir dans la programmation du 106)

Tarif par jeune : 6€

FORME PARTICIPATIVE

Nombre maximum de participants : 30

Intervenants : Alexandra Charry et Thibault Cellier

Nombre et durée des ateliers :
2 ateliers de 2h et 1 atelier de 3h

MUSIQUE

Proposé par la Fabrik à Sons de Bolbec et par le Tympan
Pour la Seine-Maritime

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Le projet propose une forme in situ de Blues Ladies, conférence-concert dédiée aux figures féminines du blues et du jazz, pionnières de l'émancipation et des droits civiques. Alternant musique live et contextualisation historique, il développe une écoute active et critique. Le parcours inclut un concert professionnel à La Fabrik à Sons, reliant héritage et création contemporaine par l'expérience du spectacle vivant et ateliers permettant de mettre en pratique un des aspects du Blues et Jazz.

Forme in situ :

Le projet redonne visibilité à ces artistes engagées (Ma Rainey et Besie Smith à Billie Holiday et Nina Simone) et inscrit leur héritage dans une lecture contemporaine. Il développe chez les élèves une écoute active et une réflexion sur l'art comme espace d'émancipation.

Besoins spécifiques :

La présence d'un vidéo projecteur accessible de la scène ou via une télécommande pour faire défiler les diapos manuellement par la médiatrice.

Forme extérieure:

Le parcours inclut un concert professionnel de blues, jazz et musique improvisée à La Fabrik à Sons. Cette sortie, inscrite dans une programmation exigeante, permet aux élèves de découvrir une création contemporaine dans des conditions réelles de diffusion. Ils expérimentent la musique comme art vivant et improvisé, faisant le lien entre l'héritage des pionnières du blues et les expressions artistiques actuelles.

Forme participative :

Quatre ateliers de 2h permettent d'explorer concrètement les fondamentaux du blues et du jazz.

- Rythme : découvrir le swing et le rythme ternaire avec un batteur, en expérimentant l'accentuation propre à ces musiques.
- Danse swing : s'initier aux danses des années 20 (lindy hop, charleston) et ressentir l'énergie libératrice du jazz.
- Improvisation : expérimenter la liberté d'expression musicale, vocale ou instrumentale, au cœur du jazz.
- Écriture : créer un texte personnel guidé par une chanteuse, puis le mettre en musique pour en faire un blues ou une chanson.

Type de parcours : Regards In Situ ou Regards

Niveau d'accessibilité du parcours : 1
Pas de prérequis nécessaires.

Conférences :

- une conférence sur l'histoire des musiques actuelles (2h)
- une conférence spécialisée au choix (2h -> voir page 44)



FORME IN SITU Blue Ladies conférence concert

Equipe artistique :

Mélanie Dallois : médiatrice
Lise Lefèvre : voix
Joséphine Scampini : piano & percussions
Laura Zanetti : guitare

Jauge max et nombre de représentations max/jour :
2 représentations/jour - jauge : 500

Durée montage/démontage :
2h de montage/1h de démontage

FORME EXTÉRIEURE Blues Ladies

Equipe artistique :

Lise Lefèvre : voix
Joséphine Scampini : piano & percussions
Laura Zanetti : guitare

Dates de représentation/d'exposition :
17 novembre 2026 à Bolbec

Tarif par jeune : 4€

FORME PARTICIPATIVE

Nombre maximum de participants : 15

Intervenants :

Rythme : Luis Legourierec
Danse : Juliette Thevenot ou Célia Kalongi
Improvisation : Mathieu Bellon
Écriture : Betty Jardin

Nombre et durée des ateliers :
4 ateliers au choix de 2h

MUSIQUE

Proposé par la Luciole, Scène de Musiques Actuelles d'Alençon
et le groupe « Avec des gens armés »
Pour l'Orne

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

L'objectif est de proposer aux élèves une immersion dans le processus de création d'une chanson, depuis l'écriture intime jusqu'à la mise en partage publique. Au sein d'un travail progressif sur les mots, la voix et la musique, il s'agit d'accompagner les élèves dans l'émergence d'une écriture personnelle, en lien avec leurs préoccupations contemporaines. Les ateliers seront donc conçus avec une progression au fil des séances, afin de comprendre les évolutions de la création.

L'idée est que la restitution finale soit présentée sous forme de concert au sein de l'établissement scolaire, lors de la forme « *in situ* », pour permettre aux élèves participants aux ateliers d'éprouver concrètement ce que signifie présenter une œuvre à un public, tout en découvrant les enjeux techniques et scéniques liés à la diffusion musicale.

Le projet vise ainsi à renforcer la confiance, l'expression individuelle et le regard critique des élèves sur les formes musicales actuelles.

L'objectif est aussi de vivre l'étape du live en salle, afin de découvrir un lieu de musiques actuelles professionnel, et d'appréhender plusieurs esthétiques musicales.

Forme *in situ* :

Show-case du duo « Avec des gens armés »

Forme extérieure :

Lors de leur venue à La Luciole, une visite de la structure sera également organisée, afin que les jeunes puissent explorer les différents espaces, découvrir les métiers du spectacle vivant, les missions d'une Scène de Musiques Actuelles, etc.

Les jeunes assisteront au concert *After Work* gratuit dédié à la scène normande et un concert "Découverte" (ou à une 1ère partie d'un groupe national ou international).

Forme participative :

Séance introductive puis, atelier d'écriture et de chansons (1h + 2h), mise en musique de textes (2h), construction de morceaux (2h), répétitions et restitution (2h)

Type de parcours : Regards

Niveau d'accessibilité du parcours : 1

Les intervenants mettent l'accent sur l'accessibilité au plus grand nombre, en favorisant l'inclusion, et en s'adaptant au public avec sa diversité qu'il peut composer.

Conférences :

- une conférence sur l'histoire des musiques actuelles (2h)
- une conférence spécialisée au choix (2h -> voir page 44)



FORME *IN SITU* Show-case « Avec des gens armés »

Equipe artistique :
Avec des gens armés

Jauge max et nombre de représentations max/jour :
1 représentation/jour - jauge : 100

Durée montage/démontage :
2h de montage et de démontage

FORME EXTÉRIEURE Concert « After Work » + concert « Découverte » à La Luciole

Equipe artistique :
Avec des gens armés pour le concert « After Work »

Dates de représentation/d'exposition :
Janvier-Juin 2027

Tarif par jeune : gratuité pour le concert « After Work »
et 12€ pour le concert « Découverte »

FORME PARTICIPATIVE

Nombre maximum de participants : 20

Intervenants :
Pierre Fourmeau et Maxime Niol

Nombre et durée des ateliers :
4 séances / 9h

CINÉMA

Proposé par Dieppe Scène Nationale
Pour la Seine-Maritime

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Ce projet invite les élèves à découvrir la démarche créative d'un réalisateur de documentaire professionnel. À travers cette rencontre, ils découvrent comment le cinéma documentaire, par ses choix de cadrage, de montage et de narration, construit une vérité subjective tout en respectant une certaine éthique. En confrontant cette approche à celle du reportage télévisé et aux mécanismes des vidéos de type fake news, les élèves saisissent les nuances entre information, interprétation et manipulation.

L'enjeu est de leur faire percevoir l'image non comme un reflet neutre, mais comme une œuvre mise en scène, porteuse de sens et de responsabilités. Ce parcours s'inscrit dans une éducation aux médias et à l'esprit critique, les ateliers permettent aux élèves de développer un regard analytique sur les images qui les entourent, d'expérimenter la création d'un sujet documentaire, et débattre et confronter leurs idées, notamment lors de la projection en salle.

En croisant pratique artistique, réflexion éthique et fréquentation culturelle, ce projet vise à former des spectateurs actifs, éclairés et responsables, capables de décrypter les images qui façonnent leur vision du monde.

Forme in situ :

Projection commentée en classe par son réalisateur d'un film documentaire de Thomas Balmès.

Besoins spécifiques :

Dispositif de projection sommaire ou espace suffisant pour en monter un avec l'apport par DSN d'un écran, d'un dispositif de son et d'un vidéoprojecteur

Forme extérieure :

Projection tout public du film documentaire *Sing me a Song* dans la Grande Salle de DSN, suivie d'un échange avec les spectateurs

Forme participative :

Le parcours articulera :

- un temps de sensibilisation à la démarche documentaire
- une série d'ateliers au cours desquels les élèves créeront, avec l'aide de professionnels, une vidéo documentaire

Type de parcours : Regards

Niveau d'accessibilité du parcours : 1
Aucun prérequis particulier.



FORME IN SITU *Film documentaire de Thomas Balmès*

Equipe artistique :
Thomas Balmès, réalisateur

Jauge max et nombre de représentations max/jour :
1 représentation/jour - jauge : 1 classe

Durée montage/démontage :
1h de montage et de démontage

FORME EXTÉRIEURE *Sing me a Song*

Equipe artistique :
Thomas Balmès, réalisateur

Dates de représentation/d'exposition :
Saison 2026/27

Tarif par jeune :
27€ d'adhésion de l'établissement à DSN + 3,5€/place

FORME PARTICIPATIVE

Nombre maximum de participants : 30

Intervenants :
Thomas Balmès, réalisateur
Laurent Gaillardon, cadreur/monteur

Nombre et durée des ateliers :
2 ateliers de 2h puis 4 journées de tournage

THÉÂTRE, MUSIQUE, CABARET

Proposé par la compagnie **Ultimato** en partenariat avec l'Étincelle à Rouen, le Forum de Falaise et la Scène Nationale 61 Pour la Normandie

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Le parcours MONSTRUEUSES ! propose une traversée artistique et pédagogique autour des figures mythologiques féminines, du regard porté sur les corps, des récits dominants et de leur réécriture contemporaine.

Forme *in situ* :

La forme *in situ* **MYTHIQUE(S)**, spectacle adaptable aux établissements scolaires, qui revisite les grands mythes grecs à travers une théâtralité ludique, musicale et accessible

Besoins spécifiques :

Dispositif léger, son via enceinte autonome ou fournie par l'établissement.

Forme extérieure :

La forme extérieure **MÉDUSÉE**, spectacle de plateau destiné aux lieux culturels, qui propose une relecture puissante et sensible du mythe de Méduse, mêlant autofiction, théâtre musical et cabaret.

Besoins spécifiques :

Une table et un pupitre.

Forme participative :

Rencontres avec l'équipe artistique, ateliers d'écriture et de jeu autour des thèmes suivants : mythologie, autofiction, création de figures monstrueuses ou héroïques contemporaines, la pop culture comme langage commun.

Objectifs : favoriser l'appropriation des œuvres par les jeunes, encourager la prise de parole et l'expression sensible, transformer son vécu en récit artistique.

Apports pour les jeunes : connaissances mythologiques, découverte des processus de création théâtrale, réflexion sur les notions de regard, d'identité, de transformation, développement de l'imaginaire et de la créativité.

Type de parcours : Regards

Niveau d'accessibilité du parcours : 2
Confrontation de deux formes artistiques complémentaires, temps de médiation et de pratique intégrés, implication active des jeunes dans la réflexion et la création, continuité entre découverte, analyse et expérimentation artistique.



FORME IN SITU Mythiques

Equipe artistique :

4 interprètes + 1 régisseuse
Conception et mise en scène : Lèna Bokobza-Brunet

Jauge max et nombre de représentations max/jour :
2 ou 3 représentations/jour - jauge : 2 à 3 classes

Durée montage/démontage : 2h

FORME EXTÉRIEURE Médusée

Equipe artistique :

3 interprètes, 2 régisseurs,
1 collaboratrice artistique, 1 chargée de production

Dates de représentation/d'exposition :

3-4 décembre 2026 à l'Étincelle à Rouen,
9 mars 2027 au Forum de Falaise,
11 mars 2027 à la SN61 à Alençon

Tarif par jeune :

À définir avec les salles

FORME PARTICIPATIVE

Nombre maximum de participants : 1 classe

Intervenants :

Metteuse en scène et collaboratrice artistique
de la compagnie Ultimato

Nombre et durée des ateliers :

2 ateliers/groupe,
2 à 3h selon le cadre scolaire
Adaptable

DANSEProposé par CHOREGE, CDCN de Falaise et La Session
Pour le Calvados et l'Orne**PRÉSENTATION DU PARCOURS :**

Partager le processus de création de la pièce KOUZ avec les élèves par :

- la rencontre avec les artistes : présentation de leurs inspirations en danse, en musique, partage de leur univers, et apports de connaissance sur l'histoire de la danse, avec Chorège
- présentation d'une étape de travail et échanges
- ateliers de pratique avec les artistes sur les matières artistiques de la pièce

Forme in situ :

KOUZ (étape de travail)

Besoins spécifiques :

- Public en frontal
- Dimensions scéniques 6m x 4m x 4m (profondeur x largeur x hauteur minimale)
- Sol plat type parquet ou gymnase

Forme extérieure :

KOUZ (création) en mai, festival Danser Partout à Falaise et alentour.

Forme participative :

Premier atelier en co-animation Chorège et les artistes avec un apport de connaissances sur l'histoire de la danse, présentation du projet artistique et premier temps de pratique de la danse.

Ateliers suivants la présentation de l'étape de travail : travail sur les mouvements du bassin, sur les jeux de jambes inspirés des danses afro et du Chicago footwork (vitesse, rythme, énergie), travail sur le contrepois, nécessitant un rapport de confiance.

Besoin d'un espace dégagé pour assurer les ateliers.

Type de parcours : Regards

Niveau d'accessibilité du parcours : 1

Ateliers accessibles à tous les niveaux avec l'envie de bouger, de partager et de découvrir l'univers de KOUZ ensemble.

**FORME IN SITU
KOUZ (étape de travail)****Equipe artistique :**
La Session**Jauge max et nombre de représentations max/jour :**
2 représentations/jour - jauge : 30**Durée montage/démontage :**
Entre 15min et 2h suivant l'équipement de la salle**FORME EXTÉRIEURE
KOUZ****Equipe artistique :**
La Session**Dates de représentation/d'exposition :**
Mai 2027
Festival Danser Partout**Tarif par jeune :** 6€**FORME PARTICIPATIVE****Nombre maximum de participants :** 30**Intervenants :**
Chloé Robidoux
& Anka Postic**Nombre et durée des ateliers :**
3 ateliers de 2h

THÉÂTRE

Proposé par La Comédie de Caen - CDN de Normandie
Pour le Calvados

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Depuis dix ans, Aurélie Charon donne la parole à des jeunes engagés issus de zones de conflit, explorant les questions d'engagement, d'identité et de mémoire. À travers Radio live, elle réunit sur scène des témoins rencontrés au fil de ses voyages dans un dispositif mêlant récits, images et musique, interrogeant l'héritage des conflits, la possibilité de la paix et les chemins de la réconciliation.

Forme *in situ* :

The Black Intore de et avec Yannick Kamanzi interroge la manière dont le Rwanda, trente ans après le génocide des Tutsis, exprime la mémoire, le deuil et les luttes contemporaines à travers le corps et le mouvement. En mêlant danse et narration, la création ouvre un espace pour explorer et honorer les traumatismes, émotions et expériences individuelles et collectives.

Besoins spécifiques :

Salle qui peut accueillir 2 classes à chaque fois.
18 et 19 février 2027 à 14h30

Forme extérieure :

Nous proposerons trois spectacles au choix, trois représentations uniques où Aurélie Charon invite des jeunes artistes à partager leurs histoires personnelles, ce que la guerre a fait à leurs vies, à leurs familles, à leurs espaces sociaux, artistiques et militants, et leur manière de croire en un avenir possible.

- Radio Live - Réuni·e·s (Syrie, Rwanda, Avignon) jeudi 11 mars à 20h
- Radio Live - Nos vies à venir (Gaza, Syrie, Beyrouth) vendredi 12 mars au soir
- Radio live - La relève, avec Hala Rajab (Syrie), vendredi 12 mars à 14h

Forme participative :

Hala Rajab et Yannick Kamanzi proposent des ateliers autour de la mémoire à travers la parole et le mouvement et invitent les élèves à créer ou à revisiter leur propre portrait.

Besoins spécifiques :

15 et 16 février 2027

Type de parcours : Regards

Niveau d'accessibilité du parcours : 1
Pas de prérequis.



FORME IN SITU BLACK INTORE

Equipe artistique :
Yannick Kamanzi et Emma Prat

Jauge max et nombre de représentations max/jour :
2 représentations/jour - jauge : 2 classes

Durée montage/démontage :
4h

FORME EXTÉRIEURE RADIO LIVE

Equipe artistique :
Aurélie Charon, Emma Prat, Amélie Bonnin et Gala Vanson et en alternance Amir Hassan, Rayane Jawhary, Hala Rajab, Karam Al Kafri, Sihame El Mesbahi, Yannick Kamanzi

Dates de représentation/d'exposition :
11 et 12 mars 2027 (14h-20h) au Théâtre d'Hérouville

Tarif par jeune : 8€

FORME PARTICIPATIVE

Nombre maximum de participants : 4 classes

Intervenants :
Hala Rajab et Yannick Kamanzi

Nombre et durée des ateliers :
2 ateliers de 2h/classe
4 classes possibles soit 16h d'ateliers

THÉÂTRE, LECTURE PUBLIQUE

Proposé par La Seine Normandie Agglomération Culture
et la Compagnie Actes Uniques
Pour l'Eure et la Seine-Maritime

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Parcours complet autour de la thématique du journalisme et plus précisément du fait divers. Comment se construit un fait divers ? Qu'est-ce que cela raconte de nous, de notre société ?

Avec des ateliers de pratique artistique, une lecture*, une rencontre avec un journaliste et 2 spectacles complémentaires (la forme en salle est optionnelle mais vivement recommandée), l'objectif est d'interroger les jeunes sur leur relation aux médias et de les sensibiliser à la recherche et le sourcing de l'information, notamment au regard des dérives (réseaux sociaux, fake news, etc.).

* *Ne t'arrête pas de courir* de Mathieu Palain

Forme *in situ* :

Ceci n'est pas du journalisme !

Dans un rapport réalité/fiction cette forme permet de donner l'envie aux jeunes futurs citoyens, de chercher à vérifier leurs sources d'information et de développer leur esprit critique.

Besoins spécifiques :

Un tableau ou paperboard avec feutres

Forme extérieure (en option, recommandée) :

Ceci n'est pas un spectacle sur Florence Aubenas

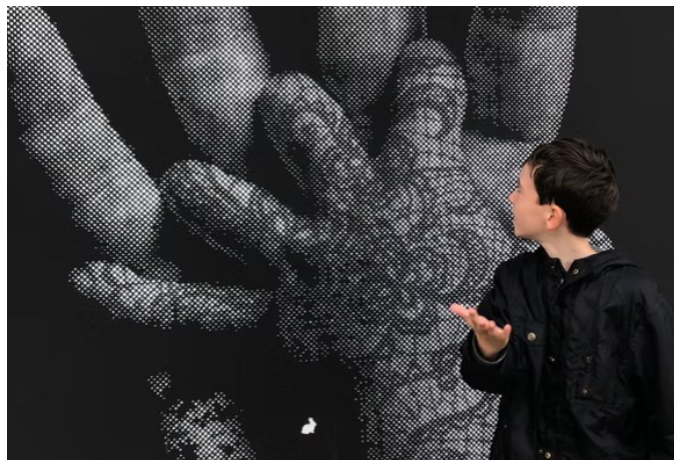
Forme participative :

- Une rencontre avec le journaliste Raphaël Badache (3h)
- Deux ateliers de pratique artistique de 3h (soit 6h) avec Violaine Brébion (Cie Actes Uniques) : travail d'écriture et d'adaptation pour le théâtre

Type de parcours : Regards *In situ* et Regards

Niveau d'accessibilité du parcours : 1

La forme *in situ* et les ateliers sont totalement accessibles. La compagnie est habituée à ce genre d'intervention. Le journaliste Raphaël Badache a, par ailleurs, fait des propositions de sujets contemporains et adaptés à un public jeune.



FORME *IN SITU* *Ceci n'est pas du journalisme !*

Equipe artistique :
Cie Actes Uniques

Jauge max et nombre de représentations max/jour :
4 représentations/jour - jauge : 50

Durée montage/démontage : aucun délai

FORME EXTÉRIEURE *Ceci n'est pas un spectacle sur Florence Aubenas*

Equipe artistique :
Cie Actes Uniques

Dates de représentation/d'exposition :
6 novembre 2026, 20h30 au Théâtre Yolande Moreau
à Vernon

Tarif par jeune : 10€

FORME PARTICIPATIVE

Nombre maximum de participants : 30

Intervenants :
2 différents entre la rencontre et les ateliers

Nombre et durée des ateliers :
1 rencontre de 3h
2x3h d'ateliers de pratique
(à caler impérativement
avant les vacances de la Toussaint)

ÉCRITURE, THÉÂTRE

Proposé par le Tangram, Scène Nationale d'Évreux
Pour l'Eure

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

« Je regarde avec effroi la montée de l'extrême droite en Europe. Et celle de l'obscurantisme et de l'autoritarisme à travers le monde. Aujourd'hui, je me demande quel geste poétique et théâtral peut être défendu par la troupe dans ce changement d'époque. Quelle aventure de l'esprit pourrait, à notre toute petite échelle, de façon évidemment incomplète, répondre sensiblement au durcissement de la pensée politique collective ? »

—
Simon Falguières

Forme extérieure :

Le Livre de K est une fable, une plongée dans un univers aussi Kafkaïen que fantasmagorique, où se croisent révolte, collaboration et quête de liberté, fresque onirique sur la résistance face à l'oppression.

Forme participative :

Simon Falguières présente *Le Livre de K* comme un « voyage introspectif dans le labyrinthe de l'écriture ». Il souhaite « parler de notre monde » via une fable simple, en laissant la place à l'interprétation, à la spontanéité et à la magie « pauvre » du théâtre.

7h d'ateliers sont proposées par classe.

2 sessions de 3h encadrées par deux artistes : l'auteur et metteur en scène Simon Falguières et un des comédiens du collectif et une séance de 1h en classe après avoir vu le spectacle.

■ Avant la représentation :

Séance 1 : 3h : introduction à la pièce et à l'écriture

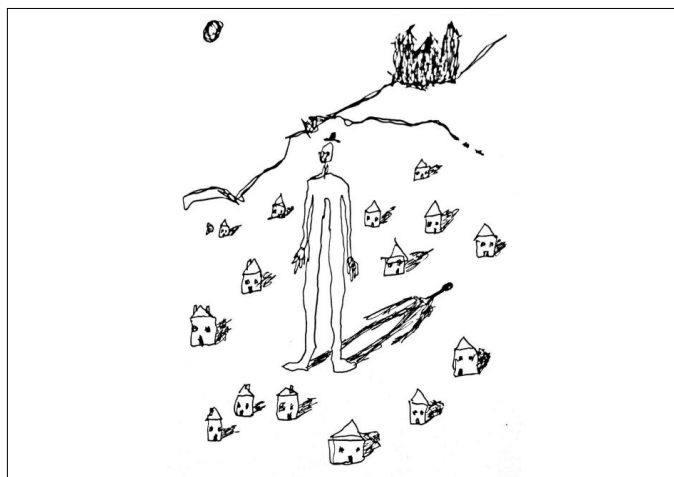
Séance 2 : 3h : initiation au jeu

■ Après la représentation :

Séance 3 : 1h de rencontre avec l'équipe

Type de parcours : Regards « Sortie »

Niveau d'accessibilité du parcours : 2
Maîtrise de l'écriture souhaitée.



FORME EXTÉRIEURE *Le livre de K*

Equipe artistique :
Le K

Dates de représentation/d'exposition :
15 ou 17 décembre 2026 à 20h au Cadran à Évreux

Durée du spectacle : 2h50

Tarif par jeune : 8€

FORME PARTICIPATIVE

Nombre maximum de participants : 100 ou 3 classes

Intervenants :

Simon Falguières, auteur et metteur en scène
et 1 comédien.ne du spectacle

Nombre et durée des ateliers :

2x3h d'ateliers en amont du spectacle
1 atelier de 1h en aval du spectacle

THÉÂTRE, RADIO

Proposé par l'Archipel, Scène Conventiionnée de Granville
et le Collectif Superamas
Pour la Manche

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Radio-Complot est un parcours artistique et pédagogique proposé par le collectif Superamas articulant 1 spectacle *in situ* et 6 heures d'intervention autour de la déconstruction des discours conspirationnistes.

C'est une tentative modeste de réintroduire la raison critique, là où elle a cédé le pas à la crédulité naïve. Accompagnés par la créatrice sonore Emily Jokiel (France Culture, collectif Transmission) et par l'auteur et metteur en scène Roch Baumert (collectif Superamas), les élèves produiront une théorie complotiste de leur propre invention, en la mettant en scène sous la forme d'un court podcast.

Forme *in situ* :

CONSPIRATION

« Comment expliquer la disparition mystérieuse de jeunes Européens à intervalles réguliers ? Quels sombres secrets recèlent les fondations des cathédrales ? L'Office Européen pour la Sécurité enquête sur ces énigmes... ».

Avec *Conspiration*, Superamas propose une performance pédagogique et artistique autour des théories du complot.

Besoins spécifiques :

Salle avec vidéo-projecteur

Forme extérieure :

BUNKER

L'actrice Pauline Paolini retrace la trajectoire tragique d'Emmanuelle, sa sœur jumelle, au cours d'une interview conduite en direct par le collectif artistique Superamas. Du diagnostic de sa maladie, à l'interruption de son traitement, en passant par l'influence néfaste du Dr Kurtz, son témoignage met en lumière les dangers des médecines alternatives, lorsqu'elles flirtent avec la manipulation, voire les dérives sectaires.

Forme participative :

Lors des ateliers, le parcours Radio-Complot croiera trois disciplines artistiques distinctes, mais complémentaires, que les élèves seront amenés d'abord à découvrir, puis à pratiquer, avant de se les approprier :

- conférence-performance inopinée ;
- écriture de fiction radiophonique ;
- création sonore.

Type de parcours : Regards

Niveau d'accessibilité du parcours : 1

Les codes de l'audiovisuel et des réseaux sociaux ainsi que le rythme narratif intense permettent de faciliter la réception du spectacle.



FORME IN SITU CONSPIRATION

Equipe artistique :
Superamas

Jauge max et nombre de représentations max/jour :
2 représentations/jour - jauge : 2 classes

Durée montage/démontage :
10min

FORME EXTÉRIEURE BUNKER

Equipe artistique :
Superamas

Dates de représentation/d'exposition :
13 avril 2027 à l'Archipel Granville

Tarif par jeune : 7€

FORME PARTICIPATIVE

Nombre maximum de participants : 30

Intervenants :
Emily Jokiel et Roch Baumert

Nombre et durée des ateliers :
2 ateliers de 3h

THÉÂTRE

Proposé par la Compagnie Dodeka
Pour le Calvados, la Manche et l'Eure

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

En partenariat avec le Théâtre Municipal de Coutances, le Trident SN de Cherbourg, la Halle Ô Grains de Bayeux et le Théâtre de la Ville de Saint-Lô, ce parcours propose aux jeunes de questionner leur identité et leur rapport à eux-mêmes par l'écriture et la pratique théâtrale. Accompagnés par les artistes de la compagnie Dodeka, ils sont invités à transformer leur vécu personnel en matière artistique, entre témoignage et fiction.

Le parcours s'articule autour d'ateliers d'écriture et de mise en voix menant à une forme théâtrale participative in situ, en résonnance avec le spectacle *RESET*, qui aborde les fragilités psychiques à l'adolescence. En croisant les non-dits de *RESET* et le récit explicite de « Paroles de folle », le projet amène les participants à explorer les notions de regard social, de stigmatisation et de mal-être, tout en développant leur expression et leur créativité.

Forme in situ :

Paroles de folle

Forme théâtrale à la première personne mêlant parole intime et écriture artistique, elle interroge le rapport à la norme et à la différence. Sur le plan pédagogique, elle favorise l'expression personnelle et la mise à distance du vécu par la fiction, et sert de support au travail d'écriture et de mise en voix.

Besoins spécifiques :

Salle avec vidéo-projecteur

Forme extérieure :

Par la fiction, *RESET* donne à voir les mécanismes du regard social, des normes et de la mise à l'écart sans les nommer explicitement. La pièce invite les spectateurs à interroger leurs représentations et constitue un point d'appui pour un travail de réflexion et d'écriture autour de l'identité, du mal-être et de la parole empêchée.

Forme participative :

Les ateliers visent à permettre aux jeunes de transformer leur vécu en création artistique. Encadrés par des artistes, ils produisent des textes et travaillent leur mise en voix collective. Le parcours apporte des repères sur le processus de création théâtrale, développe l'expression écrite et orale et encourage une réflexion sur l'identité et le regard de l'autre.

Type de parcours : Regards

Niveau d'accessibilité du parcours : 1

Parcours accessible à tous les jeunes maîtrisant les bases de l'expression orale et écrite en français, sans prérequis artistique.



FORME IN SITU *Paroles de folles d'après Romane Richard*

Equipe artistique :
Romina Villar et 1 comédien.ne

Jauge max et nombre de représentations max/jour :
2 représentations/jour - jauge : 60

Durée montage/démontage :
Moins d'1h

FORME EXTÉRIEURE *RESET d'Isabelle Quantin*

Equipe artistique :
Compagnie Dodeka

Dates de représentation/d'exposition :
2 février 2027 à Bayeux
04 février 2027 à Coutances
16 mars 2027 à Pont-Audemer
18 mars 2027 à Saint-Lô
11, 12 et 13 mai 2027 à Cherbourg

Tarif par jeune :
entre 6 et 10€ suivant les salles

FORME PARTICIPATIVE

Nombre maximum de participants : 16

Intervenants :
Isabelle Quantin et Romina Villar

Nombre et durée des ateliers :
2h d'atelier d'écriture
2h d'ateliers de pratique théâtrale

THÉÂTRE

Proposé par la Scène Nationale 61 et les compagnies Adoc et Arsenic2
Pour l'Orne

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Ce parcours invite les élèves à découvrir le théâtre documentaire à travers deux créations consacrées aux enjeux agricoles et alimentaires actuels. Spectacles et ateliers permettront aux élèves de réfléchir à l'envers de l'alimentation et de découvrir concrètement le processus créatif propre au théâtre documentaire.

Forme *in situ* :

Semeurs de graines est né d'une recherche-action dans des potagers collectifs de Bressoux. Deux personnages partagent leur "coming out alimentaire" et présentent les bacs "Incroyables Comestibles", de petits potagers libres d'accès installés dans l'espace public. Humour et poésie invitent les élèves à réfléchir à leur rapport à la terre, à l'alimentation et à l'action citoyenne.

Besoins spécifiques :

Un espace de jeu d'au moins 4 x 3 m, sans scène, bien visible du public installé à proximité.

Forme extérieure :

Nourrir l'Humanité c'est un métier explore la mutation silencieuse du monde agricole, où les petites exploitations disparaissent au profit de modèles plus intensifs. À partir de plus de soixante témoignages d'agriculteurs, le spectacle éclaire enjeux sociaux, écologiques et économiques tout en ouvrant des pistes pour penser une agriculture durable.

Forme participative :

Guidés par les artistes, les élèves expérimenteront ce qu'est le théâtre documentaire : à partir d'objets, de textes et de témoignages filmés d'agriculteurs, ils improviseront et écriront pour explorer la réalité agricole. Ils saisiront ainsi comment la recherche documentaire et l'expérience vécue deviennent matière scénique et éclairent, par le théâtre, les enjeux agricoles contemporains.

Type de parcours : Regards

Niveau d'accessibilité du parcours : 2

Ce parcours est accessible sans prérequis. Néanmoins, *Nourrir l'Humanité c'est un métier* montre un pendu, image choc reflétant la réalité tragique du monde agricole, à préparer par les enseignants.



FORME IN SITU *Semeurs de graines*

Equipe artistique :
Arsenic2

Jauge max et nombre de représentations max/jour :
3 représentations/jour - jauge : 50

Durée montage/démontage :
30min

FORME EXTÉRIEURE *Nourrir l'Humanité c'est un métier*

Equipe artistique :
Compagnie Adoc

Dates de représentation/d'exposition :
5 octobre 2026 à 20h au Théâtre d'Alençon
6 octobre 2026 à 20h au Forum de Flers

Tarif par jeune : 8€

FORME PARTICIPATIVE

Nombre maximum de participants : 20

Intervenants :
2 interprètes du spectacle *Semeurs de graines*

Nombre et durée des ateliers :
7h d'ateliers
(le planning sera à construire ensemble)

THÉÂTRE

Proposé par la compagnie La Vague Régulière - Kristel Largis-Diaz
Pour la Normandie

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Parcours Regards + autour de *LAMES* et *Coucou* proposant aux lycéens une immersion dans le travail de Kristel Largis-Diaz.

À travers le récit, la mémoire et la transformation de l'intime en fiction, les élèves développent leur regard de spectateur et découvrent les processus de création théâtrale contemporaine.

Forme *in situ* :

LAMES, pièce accueillie dans l'établissement, retraçant le parcours initiatique d'une jeune patineuse et interrogeant le rapport au corps, à l'emprise et à la construction de soi.

Besoins spécifiques :

Espace calme permettant la proximité public/jeu, temps d'échange avec l'artiste à l'issue de la représentation.

Forme extérieure :

Coucou, spectacle en salle dans un lieu de diffusion professionnelle, autour de la mémoire, des silences dans la transmission. Uniquement proposé à Dieppe Scène Nationale sur ce parcours.

Forme participative :

Ateliers de récit, d'écriture et de mise en jeu permettant aux élèves d'expérimenter le passage du vécu intime à la fiction et d'affiner leur regard de spectateur.

Type de parcours :
Regards +, Regards ou Regards *In Situ*

Niveau d'accessibilité du parcours : 2

Le parcours accompagne les élèves dans la découverte de la création théâtrale contemporaine à travers la rencontre avec deux œuvres et un travail de pratique artistique.

Si *LAMES* constitue une entrée accessible par des thématiques proches de leur expérience, l'ensemble du dispositif invite à une réflexion plus construite sur les notions de mémoire, de récit et de transformation du vécu en matière artistique.

Les temps d'ateliers mobilisent l'écriture, l'appropriation personnelle et la mise en jeu, impliquant une participation active au processus de création, encadrée et guidée par l'artiste.

Aucun prérequis artistique n'est nécessaire.

FORME *IN SITU*
LAMES

Equipe artistique :

Kristel Largis-Diaz : autrice, metteuse en scène, artiste intervenante

Jauge max et nombre de représentations max/jour :
2 représentations/jour - jauge : 60

Durée montage/démontage :
30min

FORME EXTÉRIEURE
Coucou

Equipe artistique :

Kristel Largis-Diaz : autrice, metteuse en scène, artiste intervenante

Dates de représentation/d'exposition :
24 novembre 2026 à Dieppe Scène Nationale

Tarif par jeune : 8€

FORME PARTICIPATIVE

Nombre maximum de participants : 60

Intervenants :

Kristel Largis-Diaz : autrice, metteuse en scène, artiste intervenante

Nombre et durée des ateliers :
20h au total, réparties en 3 ateliers :
6h, 6h et 8h pour le Regards +

7h au total pour le Regards

THÉÂTRE, DANSE

Proposé par Caliband Théâtre en partenariat avec Le Rive Gauche,
Scène Conventionnée à Saint-Étienne-du-Rouvray
Pour la Normandie

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Hip-Hop Life est un ensemble d'actions : création d'un spectacle en oct 26, avec forme *in situ* tirée du spectacle et ateliers avec les élèves autour du processus de création pluridisciplinaire lié à la matière et aux enjeux de la naissance du Mouvement Hip-Hop (ateliers : écrire et dire des textes sur de la musique électro, et sensibilisation à la danse mêlée au texte).

Forme *in situ* :

Hip-Hop : tu t'inventes un langage avec 4 artistes : 1 metteur en scène, auteur, comédien, 1 comédienne rappeuse, 1 comédienne danseuse et 1 musicien régisseur son.

Besoins spécifiques :

Alimentation électrique accessible et enceintes.

Forme extérieure :

Hip-Hop Life, représentations au Rive Gauche 6-7 octobre 26 (co-accueil CDN Normandie Rouen) St-Étienne du Rouvray, L'Éclat Pont-Audemer, La Renaissance Mondeville, L'ECFM Canteleu saison 26-27

Forme participative :

Travail d'atelier avec des artistes de la Cie pour sensibiliser les élèves à une réflexion et un processus d'écriture et de création, avec les modes d'expression de la culture Hip-Hop : écrire et dire des textes poétiques sur de la musique (slam, rap), et travail sur le rapport entre textes, musique et danse.

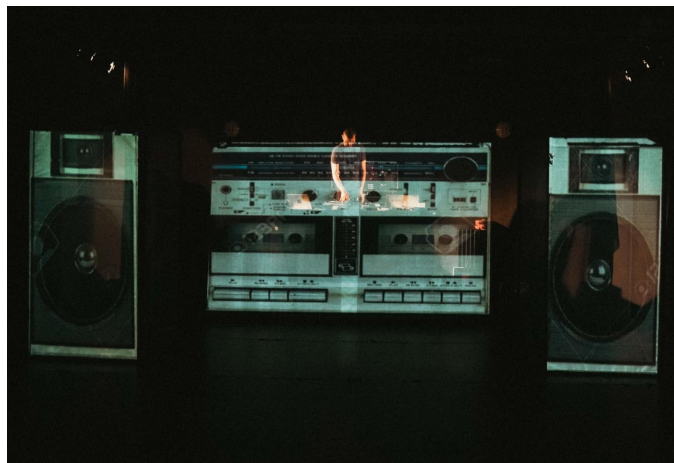
Ateliers en salle de classe ou espace adéquat pour la danse. 4 ateliers de 2h avec 4 intervenants artistes professionnels.

Type de parcours : Regards *In Situ* et Regards

Niveau d'accessibilité du parcours : 2

Le parcours Regards va démarrer par la forme extérieure programmée début octobre 2026 au Rive Gauche.

Pour ce qui concerne les ateliers : maîtrise de l'écriture souhaitée



FORME IN SITU *Hip-Hop : Tu t'inventes un langage*

Equipe artistique :
Caliband Théâtre

Jauge max et nombre de représentations max/jour :
3 représentations/jour - jauge : 100

Durée montage/démontage :
2h30 tout compris

FORME EXTÉRIEURE *Hip-Hop Life*

Equipe artistique :
Caliband Théâtre

Dates de représentation/d'exposition :
Le Rive Gauche - CDN Rouen 6-7 oct 2026

Tarif par jeune : 9€

FORME PARTICIPATIVE

Nombre maximum de participants : 30

Intervenants :
4 artistes : auteurs-comédiens, danseuse, musicien

Nombre et durée des ateliers :
4 ateliers de 2h

THÉÂTRE

Proposé par la compagnie Actes Uniques et les Scènes Conventiionnées ou Labélisées de St-Valéry-en-Caux, Fécamp, Dieppe Pour la Seine-Maritime

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Objectif : Donner aux élèves l'occasion de réfléchir sur leur rapport à leur propre corps.

Thèmes : santé, rapport médecin/patient, responsabilité personnelle en santé, (in)égalité hommes/femmes, gynécologie...
Apport de connaissances : vaste panel des thèmes gynécologiques (contraception, examen, IVG, etc), apport d'outils d'expressions par les moyens du théâtre : conscience et utilisation du corps et de la voix, adresse, utilisation des émotions.

Forme in situ :

2 comédien.nes viennent dans la classe pour 30 min de représentation, suivies de 20 min d'échange sur les thèmes abordés, notamment le rapport médecin/patient, les actes gynécologiques évoqués dans la forme in situ que les élèves viennent de voir, ainsi que sur l'adaptation théâtrale elle-même.

Besoins spécifiques :

La présence d'un infirmier scolaire ou d'un CPE est souhaitée.
3 chaises et 1 table ou un bureau sur lequel une personne puisse monter.

Forme extérieure :

Adaptation pour le théâtre du roman de Martin Winckler, *Le Chœur des Femmes*, pour trois interprètes. Martin Winckler a été médecin de profession en même temps que romancier.

Dans *Le Chœur des Femmes* il milite pour un meilleur rapport médecin/patient en s'appuyant sur le conflit qui oppose une jeune interne ambitieuse et le chef de service où elle doit faire ses 6 derniers mois d'études. Les témoignages des patientes viennent étayer leurs différents d'exemples significatifs, en gynécologie, où les rapports de pouvoir entre médecin et patients sont exacerbés.

Forme participative :

Un atelier de trois heures qui mêle écriture et expression sous forme ludique, dirigé par un comédien de la Cie Actes Uniques.

Jeux, écriture, puis lecture des productions en utilisant toutes les techniques du théâtre, et qui peuvent aller jusqu'à la production de petites saynètes.

Besoins spécifiques :

Besoin d'un espace dégagé pour pouvoir travailler corporellement avec toute la classe, et de feuilles et de crayons pour que les élèves puissent écrire.

Type de parcours : Regards

Niveau d'accessibilité du parcours : 2
Les élèves doivent pouvoir s'exprimer en français (même approximatif) à l'oral et à l'écrit.



FORME IN SITU *Le Petit Choeur*

Equipe artistique :
Violaine Brébion, Xavier Clion

Jauge max et nombre de représentations max/jour :
5 représentations/jour - jauge : 1 classe

Durée montage/démontage :
1 min

FORME EXTÉRIEURE *Le Chœur des Femmes*

Equipe artistique :
Violaine Brébion, Xavier Clion,
Clotilde Daniault ou Magaly Godenaire

Dates de représentation/d'exposition :
4 février 2027 St-Valery-en-Caux
5 février 2027 Fécamp
23 mars 2027 Dieppe, Scène Nationale

Tarif par jeune : à définir suivant les salles

FORME PARTICIPATIVE

Nombre maximum de participants : 1 classe

Intervenants :
Violaine Brébion, Xavier Clion,
Clotilde Daniault ou Magaly Godenaire

Nombre et durée des ateliers :
1 atelier de 3h

THÉÂTRE, ÉCRITURE

Proposé par le Théâtre Charles Dullin - Ville de Grand Quevilly
et le collectif Embuscade
Pour la Seine-Maritime et l'Eure

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Ce parcours propose de transformer les récits en fictions à partir d'archives textuelles et iconographiques.

Forme *in situ* :

Qui pour garder les enfants ? (Lecture musicale)

Les textes choisis sont issus d'archives et d'ouvrages d'histoires qui ont servi à la création du spectacle *Nénène*. Derrière la grande Histoire se trouve des récits intimes, la petite mémoire, qui ouvrent le regard sur une réalité minimisée voire effacée.

Besoins spécifiques :

1 table, 3 chaises et 2 pupitres.

Forme extérieure :

Nénène

Au centre culturel Marx Dormoy de Grand Quevilly.

Euphrasie femme malgache à la Réunion en 1790, Elise femme morvandelle en 1880 et Antoinette femme réunionnaise en 1960. Elles ont toutes les trois gardé des enfants. Elles, nounous, nourrices, nénénes... FAM SAN VIZAZ', créature tricéphale, les observe, les accompagne dans leurs voyages espérant retrouver ce qu'elle a perdu.

On suit la réflexion de trois comédiennes interrogeant la figure de la Nourrice en France en alternance avec le parcours fictionnel de trois nourrices.

Forme participative :

Le collectif Embuscade propose aux jeunes de saisir le processus de création du spectacle *Nénène*.

A partir des archives entendues dans *Qui pour garder les enfants ?* et des extraits de *Nénène* qui permettent d'observer les procédés d'écriture, les jeunes sont invités à transformer ce matériau en récit de fiction, à explorer les porosités entre réel et imaginaire.

Le but est d'expérimenter une écriture sensible et incarnée où le « je » devient un territoire de passage entre mémoire collective et création. Les jeunes travailleront aussi la mise en voix et la prise de parole en public au-delà de la déclamation

Type de parcours : Regards

Niveau d'accessibilité du parcours : 2

- Eléments textuels en français intégrant parfois des mots en créole réunionnais et/ou morvandiau qui seront traduits par les intervenants si nécessaire.
- Ecriture de fiction à partir d'une analyse d'un document
- Prise de parole devant un public



FORME IN SITU *Qui pour garder les enfants ?*

Equipe artistique :

Collectif Embuscade (2 comédiennes et 1 musicien)

Jauge max et nombre de représentations max/jour :
Jauge : 2 classes

Durée montage/démontage :
1h30

FORME EXTÉRIEURE *Nénène, histoire sortie de sous le tapis II*

Equipe artistique :

Mise en scène : Hannaë
Avec Maé Durand, Sarah Jean-Baptiste,
Victor Pitoiset et Sabine Royer

Dates de représentation/d'exposition :
1er Décembre 2026 (14h ou 20h30) au Centre Culturel
Marx Dormoy

Tarif par jeune : 5€

FORME PARTICIPATIVE

Nombre maximum de participants : 1 classe/atelier

Intervenants :

Hannaë (autrice et metteuse en scène + une comédienne
(Sarah Jean-Baptiste, Maé Durand ou Sabine Royer)

Nombre et durée des ateliers :
3 ateliers de 2h, donc 6h/classe

THÉÂTRE

Proposé par le Volcan Scène Nationale du Havre et la Compagnie Amonine Pour la Seine-Maritime

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Système judiciaire autour des violences familiales.

A travers ce parcours de spectacle, nous souhaitons favoriser la rencontre avec une équipe artistique abordant un sujet de société, avec un processus de création se nourrissant de l'expérience du réel.

Donner les clefs, faire qu'un jeune se sente légitime à venir au théâtre, susciter le débat et poser au cœur des discussions des enjeux de société

Forme extérieure :

Spectacle PAUSE

Dans une salle de pause qui, disons-le tout de suite, n'existe pas, sans doute parce que la justice n'a pas le temps, il y a Lise, Mathilde, Marine, Linda, Louise, Anne, Najda, Barbara, Catherine, et Ainhoa. Elles sont conseillères pénitentiaires, conseillères au planning familial, psychologue, médecin légiste, avocate, stagiaire.

Elles travaillent, chaque jour, chacune à leur manière, chacune à un moment de l'histoire, à empêcher la récidive. Nous cheminons avec elles sur trois journées, prises au milieu de leur automne, de leur hiver et de leur printemps, avec l'espoir que ce temps partagé ouvre sur une lumière, une sérénité qui rende enfin possible la conciliation de ces volontés si paradoxales : comprendre, juger, réparer et protéger.

Forme participative :

Atelier de 2h : Cléa Petrolesi et une comédienne du spectacle interviendront en demie-classe chacune pour préparer les jeunes au spectacle. Elles aborderont les thématiques du spectacle, le processus de la création de la compagnie qui part d'expériences réelles.

Puis elles initieront les jeunes au théâtre par des exercices basés sur le corps et l'oralité. L'idée est de les amener à comprendre comment le réel et donc leurs propres histoires peuvent nourrir la fiction. Sont abordées les bases du jeu au théâtre, tout ceci au prisme du spectacle.

Une visite du Volcan et un échange avec une médiatrice du Volcan.

Type de parcours : Regards « Sortie »

Niveau d'accessibilité du parcours : 2
Maîtrise du français puisqu'il s'agit d'une pièce de théâtre basée sur du texte (langage actuel)



FORME EXTÉRIEURE PAUSE

Equipe artistique :
Compagnie Amonine

Dates de représentation/d'exposition :
mardi 3 novembre à 20h
mercredi 4 novembre 2026 à 19h

Tarif par jeune : 8€

FORME PARTICIPATIVE

Nombre maximum de participants :
15 élèves/groupe (2 groupes en simultané)

Intervenants :
Cléa Petrolesi et une comédienne du spectacle

Nombre et durée des ateliers :
1 atelier de 2h

THÉÂTRE

Proposé par le Chat Foin
Pour la Seine-Maritime, l'Eure et le Calvados

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

En lien avec la pièce *Comme un frère*, Damien Dutrait propose de partager le processus de création qu'il a développé avec Yann Dacosta et la Compagnie le Chat Foin en proposant aux lycéens des ateliers d'écriture autour des relations frère-soeur.

La forme *In situ* sera une lecture par 3 comédiennes-comédiens d'extraits choisis de la pièce *Sérail*.

Pour la forme en salle, les lycéens assisteront aux représentations de *Comme un frère*.

Forme *in situ* :

Lecture d'extraits de *Sérail*

Besoins spécifiques :

- Un espace pouvant accueillir les 2 classes
- 1 espace de jeu de 3m x 3m minimum
- 2 grandes tables et 5 chaises

Forme extérieure :

Comme un frère

Dates de représentation/d'exposition :

- 3 novembre 2026 à L'Eclat – Pont-Audemer
- 26 et 27 novembre 2026 co-accueil EMS/CDN Normandie Rouen (14h ou 19h)
- 19 janvier 2027 au Sillon à Petit-Couronne
- 1er et 2 avril 2027 Théâtre du Château – Eu (14h ou 20h)
- 6 avril 2027 Halle ô grains – Bayeux
- 9 avril 2027 au Théâtre Le Passage - Fécamp (14h ou 20h)

Forme participative :

Damien Dutrait propose des ateliers d'écriture/jeu autour de la thématique du spectacle : les relations frère-soeur. Le point de départ est le partage d'anecdotes, plus ou moins autobiographiques, et d'improvisations jouées sur scène, autour desquels nous construisons une fiction.

Type de parcours : Regards

Niveau d'accessibilité du parcours : 2 (ateliers d'écriture).
Spectacle recommandé aux élèves de seconde et classes CAP.

FORME IN SITU
Lecture extraits *Sérail*

Equipe artistique :

Damien Dutrait + 3 comédienne-comédiens

Jauge max et nombre de représentations max/jour :

2 représentations/jour - jauge : 2 classes

Durée montage/démontage : 1h

FORME EXTÉRIEURE
Comme un frère

Equipe artistique :

Texte : Damien Dutrait

Mise en scène : Yann Dacosta, avec Edgar Guitton,
Zélie Thomas et Aelgyve Parry.

Dates de représentation/d'exposition :

Dates à retrouver dans la présentation du parcours

Tarif par jeune : entre 6 et 10€ suivant les salles

FORME PARTICIPATIVE

Nombre maximum de participants :

1 demi-classe/atelier

Intervenants :

Damien Dutrait

Nombre et durée des ateliers :

4,5h/demi-classe, soit 9h/classe

THÉÂTRE

Proposé par le CDN Normandie Rouen et la Compagnie la Vie Grande
Pour la Seine-Maritime et l'Eure

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Le parcours « Corps, mémoire et histoires » propose aux lycéen.nes de partir à la découverte du corps et de ses histoires : comment il ressent, se souvient, change et se transmet à travers les liens avec les autres. À travers deux spectacles d'Agathe Charnet, les élèves explorent des parcours de vie singuliers, riches en émotion, en humour et en poésie, et sont invités à réfléchir sur ce que leur propre corps raconte et sur les relations humaines qui nous traversent.

Forme *in situ* :

Ceci est mon corps propose une exploration sensible, drôle et parfois frontale de la construction de l'identité, du désir et du rapport au corps. Le spectacle aborde les questions de genre, de normes sociales, de regard des autres et de découverte de soi.

En mêlant pop-culture, souvenirs personnels et réflexion sociologique, cette forme courte permet d'ouvrir un espace de parole autour de sujets proches du quotidien des adolescents : l'image de soi, l'acceptation, les émotions, les premières expériences amoureuses et les injonctions sociales.

Le spectacle offre ainsi aux élèves une première approche du théâtre comme espace de récit intime et de questionnement collectif.

Besoins spécifiques :

Salle permettant un jeu de 4m/3m

Forme extérieure :

Peut-être le hasard plonge les spectateurs dans l'histoire d'une femme atteinte précocement de la maladie d'Alzheimer et de sa fille, qui l'accompagne vers la fin de vie. Porté par la musique, le chant et une écriture sensible, le spectacle aborde la mémoire, la transmission, la vulnérabilité et la place des personnes fragilisées dans notre société.

À travers le prisme du cinéma et des souvenirs, il interroge la façon dont le passé continue de vivre en nous et comment les liens familiaux se transforment avec le temps.

Cette forme longue permet aux élèves d'approfondir les thématiques abordées dans la petite forme, en élargissant la réflexion à la question du temps, de la maladie, de la filiation et du soin.

Forme participative :

Les élèves participent à 2 heures d'ateliers de pratique artistique théâtre, en écho à la forme *in situ*. Ces ateliers, axés sur l'écriture, le jeu et l'expression corporelle, leur permettent de s'approprier les thématiques des spectacles : le corps, la mémoire, les émotions et les récits personnels. Ils offrent un espace sécurisé pour expérimenter, créer, partager et mettre en mots ou en mouvement leurs réflexions.

Type de parcours : Regards

Niveau d'accessibilité du parcours : 2

Les formes proposées sont accessibles à des élèves à partir de 15 ans, avec un travail de sensibilisation en amont sur les thématiques abordées (identité, sexualité, maladie, mémoire, mort).

Certaines dimensions linguistiques et symboliques peuvent rendre les formes moins accessibles à des élèves allophones sans accompagnement spécifique.

FORME *IN SITU*
Ceci est mon corps

Equipe artistique :
Cie la Vie Grande

Jauge max et nombre de représentations max/jour :
1 représentation/jour - jauge : 80

Durée montage/démontage :
2h / 15min

FORME EXTÉRIEURE
Peut-être le hasard

Equipe artistique :
Cie la Vie Grande

Dates de représentation/d'exposition :
3, 4 et 5 novembre 2026
au Théâtre des Deux Rives à Rouen

Tarif par jeune : 9€

FORME PARTICIPATIVE

Nombre maximum de participants : 30

Intervenants : 2

Nombre et durée des ateliers :
1 atelier de 2h

DISPOSITIONS PARTICULIÈRES PARCOURS MUSIQUES ACTUELLES

Conférences sur les musiques actuelles proposées par Mathieu Teissonnière et Bastien Cantillon

Qu'est-ce que les musiques actuelles ? De quand ça date ? C'est quoi leur histoire ?" sont quelques unes des questions qu'on peut se poser sur ce vaste sujet. A travers un voyage dans le temps des XX^e et XXI^e siècles, l'espace mondial et les évolutions technologiques, nous essaierons par exemple de comprendre ce qui relie Aya Nakamura au guitariste de blues et rock Bo Diddley, à la musique cubaine, ou aux compositeurs de musique minimaliste. Boîtes à rythmes, synthétiseurs ou sampleurs ont une histoire éclairante à nous raconter sur les évolutions des styles musicaux.

Durée des conférences : 2h

THÉMATIQUES DES CONFÉRENCES SPÉCIALISÉES :

Module 1 : 1949 / 1969, la naissance du rhythm'n'blues, de la soul et du funk à travers l'évolution des droits civiques aux Etats-Unis

Module 2 : Don't stop the break : La naissance du rap et de la culture hip hop

Module 3 : Les musiques jamaïcaines : l'histoire des courants musicaux jamaïcains

Module 4 : La british invasion et swinging London : de l'Angleterre aux Etats-Unis, la culture pop dans les années 60

Module 5 : L'histoire de la pop music à travers les décennies : évolution de la pop des années 60 à nos jours

Module 6 : 1955/1995 : La rébellion musicale anglaise à travers ses phénomènes socio-culturels : Teddy boys, Mods, les radios pirate, skinheads et suedeheads, soul boys, glamour boys, punks, travelers, etc...)

Module 7 : 1986, l'année qui changea le monde... de la musique

Module 8 : 1949/1969, La place des femmes dans les musiques amplifiées

Module 9 : Une histoire du Djing ou comment les DJs des radios et des clubs sont devenus des stars

Module 10 : Une histoire des musiques électroniques

Module 11 : L'histoire du disco : comment le disco a fait danser la planète et réconcilié les gens

Module 12 : Mickaël Jackson, le roi de la pop : réalité ou usurpation ?



Merci de vous inscrire avant le 27 mai 2026

en cliquant sur le lien suivant :

<https://framaforms.org/candidature-etablissement-saison-regards-2026-2027-1776237455>



MUSIQUE



CHANT



ÉCRITURE



CINÉMA



RADIO

Cyrille LAMISSE
Chargée de l'Action Culturelle
Direction de la Culture
et du Patrimoine

Région Normandie (site de Rouen)
02.32.76.85.98



CEMÉA NORMANDIE
www.cemea-normandie.fr

À Cormelles-le-Royal (14)
6 rue de Navarre
02.31.86.14.11
contact.caen@cemea-normandie.fr

Délégation à Rouen (76)
33 route de Darnétal
02.32.76.08.40
contact.rouen@cemea-normandie.fr