Dispositif régional d'écriture créative

Annexe 1 : Encrage [s]

Fiche thématique 2023/2024

À l'occasion du 80e anniversaire du Débarquement

« Les pages du Débarquement »

En 2024, la Normandie célébrera les 80 ans du Débarquement. Date anniversaire, date victorieuse pour la France mais également date commémorative pour une Région qui garde des stigmates de cette guerre tragique. Les traces et la mémoire : comment les maintenir hors de l'oubli alors que les anciens vétérans disparaissent, que les côtes du Débarquement s'érodent – à l'image de la Pointe du Hoc – et que l'actualité nous montre des conflits plus actuels ?

L'écriture est indéniablement liée à la mémoire. Par les histoires racontées, leur ancrage historique, les motifs poussant les auteurs à écrire, le contexte d'écriture, les situations mises en jeu, le style et la tonalité, l'écriture transporte, conserve et donne à voir la matière intangible de l'évolution, qui passe et se transforme subrepticement, de génération en génération.

L'écriture est aussi la place du jeu et du plaisir d'écrire, plaisir à tromper les interprétations trop rapides et les lectures évidentes ; les productions radiophoniques et littéraires du Débarquement et la question contemporaine des fake news en sont de formidables exemples.

À l'occasion du 80e anniversaire du Débarquement en Normandie, avec la volonté d'associer une partie des jeunes Normands à cet événement, la Région Normandie, L'Académie de Normandie, la DRAAF, le Labo des histoires et l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (Imec) ont choisi de retenir, pour thématique de leur dispositif d'écriture créative Encrage[s] 2023-2024, « Les pages du Débarquement ».

1. Les pages du Débarquement

Comme un fil rouge de la réflexion et des productions des lycéens, «Les pages du Débarquement» les conduiront à appréhender cet événement historique sous toutes les formes littéraires dans lesquelles peuvent s'inscrire l'empreinte d'événements passés. Les auteurs, les élèves et leurs professeurs pourront s'appuyer sur différentes ressources : pièces d'archives fournies par l'Imec et textes du dossier pédagogique. Tout l'héritage du Débarquement, des souvenirs qui l'entourent comme des traces qui en restent, pourra être mobilisé pour encourager l'imagination et la créativité des lycéens.

Brouillons, manuscrits, carnets, lettres, photographies, listes, notes de travail, éditions originales, articles de presse… Consulter la collection d'archives présente à l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine, c'est faire un saut dans l'Histoire et dans les histoires. La richesse des pièces conservées à l'abbaye d'Ardenne restitue non seulement le foisonnement intellectuel et artistique d'une époque, mais permet aussi de faire le lien entre l'archive comme document (matière de l'Histoire) et l'archive comme incitation, point de départ pour la création (« matériau du rêve »).

Historiens, chercheurs, romanciers ou essayistes, les lecteurs de la bibliothèque de l'abbaye d'Ardenne sont nombreux, tout comme les projets d'écriture qui ont pour point de départ le matériau archivistique. De l'enquête réelle aux histoires potentielles contenues secrètement dans les boîtes d'archives, il n'y a qu'un pas.

C'est ce pas que le projet « Pages du débarquement » propose de franchir, en 2024, avec les élèves de l'Académie de Normandie. Accompagnés par des auteurs, ils découvriront une sélection de pièces d'archives issue des fonds de l'Imec, en lien avec la guerre, en particulier avec la Seconde Guerre mondiale et le Débarquement. À partir de ce corpus, ils seront invités à expérimenter diverses formes d'écriture, à raconter, à imaginer des récits individuels ou collectifs.

2. L'archive comme matériau littéraire

À partir d'une sélection de ressources littéraires et matérielles proposée par l'équipe de l'Imec (manuels d'instruction militaire, correspondances, inventaires, photos, journaux personnels, etc.), il s'agit d'accompagner les élèves dans un processus d'écriture et une réflexion autour de la question des traces mémorielles dans la littérature.

Les lycéens, accompagnés par les auteurs sélectionnés pour ce projet, seront amenés à expérimenter l'écriture sous diverses formes, à partir du matériau archivistique. Véritable source d'inspiration, chacun pourra piocher dans ce corpus pour proposer des textes directement rattachés aux archives (réinterprétation, détournement), ou l'utiliser comme point de départ pour un projet d'écriture.

Chaque séance d'atelier d'écriture sera animée par un écrivain, qui accompagnera les élèves dans leur projet d'écriture, qu'elle soit romanesque, poétique, radiophonique, journalistique ou autre, en résonance avec le Débarquement.

Ce projet permettra ainsi à chaque élève d'interroger la question de la mémoire individuelle et collective et sensibilisera les participants à la notion d'archivage. Celle-ci pourra également être le point de départ d'ateliers d'écriture envisageant l'approche « poétique » de l'archive.

En effet, aux XXe et XXIe siècles, nombreux sont les écrivains qui ont fait de l'archive ou de l'inventaire le matériau de leur oeuvre, parfois même un modèle d'écriture, renouvelant ainsi, sous des formes extrêmement variées, le genre du portrait et de l'autoportrait. Un travail pourra être mené en classe sur un corpus de textes d'écrivains particulièrement représentatifs de cet usage littéraire de l'archive, comme Penser/Classer de Georges Perec, Miettes de Philippe Artières ou encore Mon père, inventaire de Jean-Claude Grumberg.

À l'issue des ateliers menés dans les établissements scolaires, les classes participantes seront invitées à l'Imec pour un temps de découverte de l'Institut et une visite thématique, « Ardenne pendant la seconde guerre mondiale : une abbaye au coeur de la bataille de Caen ». Lors de cette visite, ils découvriront certaines pièces d'archives issues du corpus, au sein d'une exposition consacrée à la guerre (titre non défini à ce jour), dont le commissariat a été confié à l'écrivain et critique d'art Jean-Yves Jouannais.

Présentation de la visite historique

En 2024, la Normandie commémorera et célèbrera le 80ème anniversaire du Débarquement. À cette occasion, l'Imec propose au grand public une visite historique retraçant les événements qui se sont déroulés à l'Abbaye d'Ardenne au moment de la bataille de Normandie.

Située à 15km des plages où débarquèrent les Alliés le 6 juin 1944, l'Abbaye d'Ardenne constitue un point de verrou essentiel dans l'histoire de la Libération de la capitale normande. Elle fut le foyer d'une famille de résistants pendant plusieurs années, avant de devenir un centre de commandement et de communication allemand, au lendemain du D-Day. Après un bref historique de l'histoire du lieu, de sa fondation au XIIe siècle jusqu'au 6 juin 1944, la visite se concentrera sur la vie de l'Abbaye sous l'Occupation, depuis l'installation de l'armée allemande jusqu'à l'épisode tragique du massacre des soldats canadiens dans les jardins.

Présentation de l'exposition

Jean-Yves Jouannais a entrepris en 2004 de se lancer dans un projet au long cours, homérique : L'Encyclopédie des guerres. Il entend ainsi relater toutes les guerres, depuis L'Iliade jusqu'au 6 août 1945, à l'heure précise de l'ouverture de la soute d'Enola Gay, date symbolique qui a fait basculer la guerre dans une autre dimension.

En 2008, ce projet est devenu un cycle de conférences-performances lancé par le Centre Pompidou. À raison d'une séance par mois, Jean-Yves Jouannais retrouvait le public pour un chantier littéraire, une épopée en feuilleton qui s'énonce en public, et qui ne sera jamais un livre ».

« Le principe de cette enquête est celui de la candeur, et sa méthode, l'idiotie. Dans le roman de Flaubert, Bouvard et Pécuchet, ces deux chercheurs de vérité s'adonnent successivement à l'étude de la poésie, de l'agronomie, de la médecine, de la géologie, de la religion, compulsant des milliers d'ouvrages et se livrant à autant d'expériences pour toujours, au final, être cueillis par l'échec. Étrangement, à aucun moment, les deux autodidactes de Flaubert ne plongent dans le champ de la guerre. Je voulais écrire à ma manière ce chapitre absent. J'emprunte aux deux copistes de Flaubert leur technique hérétique et leur ridicule ambition. C'est ainsi que je constitue une «bibliothèque de guerre», accumulant de manière hasardeuse tous les ouvrages traitant du sujet de la guerre. Je ne suis ni historien, ni polémologue. Légitime en rien. C'est en amateur, en écrivain, ou plus précisément en personnage de roman, que j'aborde ce projet. »

Jean-Yves Jouannais

Cette action vise plusieurs objectifs

- Sensibiliser les jeunes à la démarche créative
- Encourager l'expression personnelle et collective
- Expérimenter et valoriser diverses formes et pratiques de création et d'écriture
- Partager une expérience individuelle et collective, à l'échelle du groupe et à l'échelle de la Région
- Faire découvrir aux jeunes la richesse de leur patrimoine littéraire, artistique et historique
- Familiariser les participants à des références et techniques littéraires et artistiques, notamment par la rencontre avec des auteurs
- Favoriser le questionnement en lien avec des événements historiques

Ce projet comprendra :

- Des interventions d'écrivains et/ou de journalistes (d'octobre 2023 à mars 2024)
- Une journée de formation et d'information des enseignants et des intervenants le jeudi 19 octobre 2023 (inscrite au PAF)
- Une sélection de ressources issues des collections d'archives conservées à l'Abbaye d'Ardenne, proposée par l'Imec, à partir desquels les jeunes pourront écrire.
- Un dossier pédagogique
- 20 mai 2024 - 30 juin 2024 : Une visite à l'abbaye d'Ardenne, comprenant un parcours dans l'exposition de Jean-Yves Jouannais et une médiation "Ardenne pendant la seconde guerre mondiale : une abbaye au coeur de la bataille de Caen" (présence des lycéens fortement souhaitée mais conditionnée par les exigences du calendrier scolaire)
- 4 juin 2024 : Une restitution du projet à l'Imec, en lien avec la remise du prix Liberté (présence obligatoire des lycéens et des professeurs à Caen, de 9h à 17h30).

2. L'archive comme matériau littéraire

Pour un jeune, participer à ces ateliers d'écriture créative, c'est avoir l'occasion d'écrire haut et fort ses engagements, ses convictions, ses rêves, ses émotions ; mais aussi d'avoir un lien privilégié avec un auteur, un journaliste, un professionnel de l'écriture, et d'être guidé par ses conseils pour faire porter ses mots, sa voix.

À partir de cette thématique, plusieurs démarches peuvent être mises en oeuvre concrètement dans les ateliers d'écriture. Les enseignants et leurs élèves seront accompagnés dans cette démarche par un auteur (poète, romancier, dramaturge, journaliste) encadrant les ateliers d'écriture durant toute la durée du projet.

Les productions des classes donneront lieu à l'édition d'un recueil collectif qui sera remis le 4 juin 2024, lors de la journée de restitution à l'Abbaye d'Ardenne, puis au Zénith de Caen pour le Prix Liberté.