RÉGION NORMANDIE

PRÉFET DE LA RÉGION NORMANDIE
Liberté
Égalité
Fraternité

CEMÉA NORMANDIE

En partenariat avec l'Académie de Normandie, La Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt, et la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie

MUSIQUE | CINEMA | ARTS VISUELS | ARTS DU CIRQUE | DANSE | THEATRE | MARIONNETTE

PARCOURS REGARDS
SAISON CULTURELLE
2022-2023

LES ARTS À LA RENCONTRE DES JEUNES NORMANDS !

Sommaire

- **Cahier des charges** 1
- **Les CEMEA de Normandie** 6
- **Les parcours :**
  - **Arts Visuels** 8
    - **Parcours n°1 :** *Vincent Girard - Mascarade*
    - **Parcours n°2 :** *Louise Delacroix - Petit Théâtre des Opérations*
    - **Parcours n°3 :** *C'est par où (La Fabrique des Images)*
    - **Parcours n°4 :** *GAMUT*
  - **Art du Cirque** 12
    - **Parcours n°5 :** *Rapprochons-nous*
    - **Parcours n°6 :** *Main à main*
    - **Parcours n°7** : *Searching for who you were*
  - **Cinéma** 15
    - **Parcours n°8** : *Clips en compils*
  - **Danse** 16
    - **Parcours n°9** : *L'étranger est source d'imaginaire*
    - **Parcours n°10 :** *De l'intrusion à la proximité : Histoire de Rencontres Dansées*
    - **Parcours n°11 :** *Nouveaux Horizons : Dansez avec l'équipe de Fouad Boussouf*
  - **Théâtre de marionnettes** 19
    - **Parcours n°12 :** *Paroles de Femmes en objets*
    - **Parcours n°13 :** *Histoires d'endurance : sport, écriture et marionnettes*
    - **Parcours n°14 :** *Voyage autour de l'objet animé. Donner vie à la matière*
  - **Musique** 22
    - **Parcours n°15 :** *A l'improviste*
    - **Parcours n°16 :** *Du Jazz au Hip-hop : parcours vers une liberté citoyenne !*
    - **Parcours n°17 :** *Echoes of the Jungle, un retour aux sources du Jazz*
    - **Parcours n°18 :** *Floralia : Cultiver son Jardin Musical*
    - **Parcours n°19 :** *Le Chant des Machines*
    - **Parcours n°20 :** *Rythmes et Rimes avec le Rap de Grand Singe*
    - **Parcours n°21** : *La place des Femmes et des Minorités dans la chanson pop*
    - **Parcours n°22** : *Accordion Trip*
  - **Théâtre** 30
    - **Parcours n°23** : *De La Dispute à Mes parents - L'héritage familial dans le théâtre documentaire de Mohamed El Khatib*
    - **Parcours n°24** : *Molière 22*
    - **Parcours n°25** : *Oublier de se souvenir*
    - **Parcours n°26** : *Simon Veil, libre, ardente, déterminée*
    - **Parcours n°27** : *Aux noms des pères - Jeux de récits et quête de filiations*
    - **Parcours n°28** : *La reproduction des fougères*
    - **Parcours n°29** : *Entrez dans la Tragédie Antique*
    - **Parcours n°30** : *Un pas de côté*
    - **Parcours n°31** : *Ceci sont nos corps*
    - **Parcours n°32** : *De l'intime à la fiction : la Force du Témoignage au Théâtre*
    - **Parcours n°33** : *D'un spectacle à l'autre - Créer avec ou sans auteur*
    - **Parcours n°34** : *ISTIQLAL / Exil Féminin*
- **Appel à candidature**

REGARDS, UNE SAISON DE PARCOURS CULTURELS

Des parcours de spectateurs destinés aux jeunes, apprentis et stagiaires de la formation professionnelle et jeunes suivis par les Missions Locales.

Un parcours « Regards » repose sur :

- Un temps de programmation dans les murs : l'accueil d'une forme artistique au sein de l'établissement, dite forme *in situ*
- La fréquentation par les jeunes d'une forme artistique dans un lieu culturel,
- Des temps de sensibilisation, de médiation et de retour sur expérience.

Les parcours de musiques actuelles bénéficient en plus d'une conférence généraliste sur les musiques actuelles et, de manière optionnelle, d'1 à 2 conférences spécialisées.

Les « Regards » constituent :

- Une école du spectateur (Arts vivants) et/ou du visiteur (arts visuels, arts numériques, patrimoine, musées, …), de l'auditeur (musique, conférences, lectures…)
- Des temps de diffusion et de médiation pour les artistes et-ou les professionnels de la culture
- Un espace de recherche et de mise en pratique, une action éducative complémentaire et non formelle donc pas nécessairement relié à un programme de formation.

En ce sens, les parcours Regards valorisent **l'expérimentation artistique** et la **fréquentation des espaces culturels** dans une démarche de programmation exigeante. Il ne s'agit pas de faire des propositions « pour jeunes » mais de **permettre aux jeunes de s'approprier les propositions culturelles contemporaines**. La prise de risque est relative car la démarche de rencontres, d'ateliers est là pour accompagner les jeunes dans leur parcours d'éducation artistique et culturelle.

Les « Regards » sont **proposés par des structures culturelles normandes en relation avec des artistes régionaux, nationaux voire internationaux.**

Ils portent sur tous les champs de l'art et de la culture : arts du cirque, arts de la rue, art lyrique, musiques actuelles, musiques du monde, patrimoine, théâtre, musiques savantes, danse, art de la marionnette, arts numériques, arts visuels, design, architecture, littérature, poésie, bande-dessinée, archives, cinéma, audiovisuel, culture scientifique ….

La coordination des parcours « Regards » est confiée par la Région aux CEMEA de Normandie, association relevant du champ de l'éducation populaire. Ce travail consiste notamment à :

- Mettre en relation les artistes, les établissements scolaires, les organismes de formation professionnelle ou structures d'accompagnement éducatif, et les structures culturelles,
- Coordonner la mise en place des parcours et garantir les conditions d'accueil des équipes artistiques au sein des établissements en lien avec les enseignants,
- Organiser et animer des ateliers pédagogiques ainsi que les échanges après les spectacles *In Situ*
- Recueillir les bilans de chacun des parcours menés en vue d'un bilan global de la saison

1. OBJECTIFS :

Pour les publics :

- Découvrir une (des) création (s) artistique (s) ou un objet patrimonial,
- Rencontrer des artistes,
- Fréquenter des lieux et événements culturels de la région,
- Devenir des spectateurs ou visiteurs autonomes et par là même développer son sens critique en s'appropriant les formes artistiques.

Pour la structure éducative :

- Accueillir des artistes et des professionnels de la culture pour mettre en œuvre une médiation artistique et culturelle, en lien avec les pratiques pédagogiques,
- Collaborer avec une structure relevant du champ de l'éducation populaire à la mise en place d'un dispositif d'accompagnement du spectateur, de l'auditeur ou du visiteur, en complémentarité avec le projet éducatif ou le projet d'accompagnement,
- Favoriser des climats de sociabilité et de convivialité au sein du groupe ou-et de l'établissement.

Pour les structures culturelles et les artistes :
- Partager leur travail avec des publics,
- Inventer des formes de médiation adaptées,
- Favoriser les rencontres interdisciplinaires.

Pour la Région Normandie :
- Favoriser l'accès du plus grand nombre à l'art et à la culture, notamment dans le cadre de sa politique en faveur des Droits Culturels,
- Inscrire les établissements scolaires, les structures d'accompagnement et les organismes de formation dans la vie culturelle de leur territoire,
- Renforcer la présence artistique sur l'ensemble du territoire, donner aux créateurs et aux diffuseurs, les moyens de travailler, de rechercher, d'expérimenter en relation avec les populations.

2. CONTENU :

- **Un parcours « Regards » repose sur deux temps de programmation.**

1. Une forme artistique *in situ* :

Le/les artiste(s) présentent une proposition artistique au sein de l'établissement ou de la structure de formation, pouvant être un spectacle, un concert, une projection, une exposition, une lecture théâtralisée ou musicale… La forme proposée doit être adaptée au lieu (ou facilement modulable) et autonome techniquement.

Les formes artistiques doivent être créées ou suffisamment avancées pour garantir des éléments techniques et financiers stables. Elles ne doivent pas être crées pour la saison Regards. Le budget alloué à l'artiste ou à l'équipe artistique dans le cadre de la saison ne peut servir à la production de cette forme.

La forme in situ sera suivie d'un échange avec les artistes, animé, en lien avec les enseignants, par les CEMEA de Normandie.

2. Une forme artistique en séance « tout public » dans le cadre de saisons culturelles proposées par des lieux professionnels dédiés et/ou de festivals :

Cette fréquentation interviendra en règle générale en tout public, dans le but de favoriser l'autonomie des jeunes.
Le lien doit être évident entre la forme proposée au sein de la structure éducative et la forme programmée au sein du lieu de diffusion (même compagnie, même auteur, même technique, thématique ou esthétique similaire etc.).

- **Des temps de sensibilisation sont proposés autour des formes artistiques présentées.**

1. Un temps de sensibilisation mené par les artistes :

Ce temps peut prendre la forme d'une rencontre, d'un atelier, d'une conférence, d'un concert commenté ou de toute forme jugée pertinente, à imaginer par l'équipe artistique. Il peut être un temps de pratique ou un temps de sensibilisation, destiné à fournir aux publics des clés de lecture artistiques, culturelles, contextuelles, scientifiques ou historiques. Cet atelier peut être proposé avant ou après la forme artistique *in situ*. Nous privilégierons des formes de sensibilisation actives et participatives, partant du principe que la rencontre se fait principalement par le « faire ensemble » et par l'expérimentation.

Les artistes qui animeront ce temps de sensibilisation proviennent de l'équipe donnant la forme artistique in situ et/ou de l'équipe programmée dans l'un des lieux partenaires. Il est souhaité, autant que possible, que les artistes intervenants soient les mêmes tout au long du projet. Ce temps de sensibilisation est d'une heure minimum, de 3 à 6 heures en moyenne, et de 12 heures maximum découpées en séances de 2 à 3 heures maxi.
Les CEMEA de Normandie peuvent accompagner les équipes artistiques dans la mise en place des ateliers ; des professionnels de la culture peuvent être associés à ce temps.

Ce temps peut ou doit être utilisé également si création d'un objet artistique ou projet de restitution (type enregistrement, vidéo, captation…) dans l'élaboration du parcours.

2. Un atelier « sensible » proposé par les CEMEA :

Cet atelier est la dernière étape du parcours. Il est nécessairement animé par les CEMEA et il vise à permettre aux publics de se questionner sur la fonction de spectateur ou de visiteur, et de partager leurs ressentis et leurs expériences en prolongement de la rencontre avec l'œuvre et-ou l'objet patrimonial, et l'équipe artistique. Les CEMEA ne prennent ni la place des artistes, ni la place des enseignants, ni la place des médiateurs culturels. L'atelier est une continuité et une porte ouverte sur les résonnances que peut avoir le parcours d'éducation artistique et culturelle dans la vie des publics.

3. Une valorisation du parcours et communication :

Elle peut prendre différentes formes (écriture de textes, vidéo, partage sur les réseaux sociaux…). Un temps de partage avec les encadrants peut également être mis en place pour assurer le suivi du projet.
Nous demanderons également aux établissements ou structures d'accueil de convier les médias locaux lors de la venue des artistes dans leurs locaux. Un communiqué de presse type élaboré par la Région sera fourni. **Il est impératif de mentionner le concours de la Région Normandie sur tout support de communication.**

Remarque:
De manière optionnelle, depuis 2017, les établissements engagés dans des « Regards » peuvent postuler aux séjours « Jeunes en Avignon » visant à l'accueil de groupes en juillet durant le Festival d'Avignon. Sont prioritaires les établissements et structures n'ayant pas bénéficié de cette action dans les 3 ans qui précèdent la saison. Le groupe est constitué de 6 à 8 jeunes par département (en fonction des places disponibles) soit 30 à 35 jeunes normands chaque année.

3. PUBLICS VISES :

Les parcours retenus seront proposés aux structures suivantes :

- Lycées publics et privés d'enseignement général, technologique, professionnel et agricole
- Maisons Familiales et Rurales (MFR) ;
- Centres de Formation Professionnelle et de Promotion Agricole (CFPPA) ;
- Centres de Formation des Apprentis (CFA) ;
- Missions Locales ;
- Organismes de formation accueillant des stagiaires de la Région ;
- Pôle MLDS, Micro-lycées, École de la deuxième chance…

sous réserve de locaux adaptés pour accueillir l'équipe artistique, les ateliers et la forme *In situ*
(voir si dispositions particulières dans les projets)

Les parcours Regards pourront être proposés à un(e) ou plusieurs groupe(s) constitué(s) : classe, groupe-classe, groupe d'internes, collectif… au sein des structures scolaires ou socio-éducatives.

La saison REGARDS n'a pas pour objectif de remplir les salles de spectacle. Nous privilégions le fait que les jeunes vivent le parcours de bout en bout, avec toutes les étapes précitées.

IMPORTANT : Les classes d'option (théâtre, danse, musique, histoire de l'art….) ne sont pas exclues MAIS ne sont pas prioritaires sur ce dispositif. La saison Regards a bien pour vocation de permettre à des jeunes éloignés des parcours de spectateur ou du visiteur de vivre une expérience sensible et artistique.

Pour les CFA, organismes de formation et les Missions Locales, les parcours feront l'objet de modalités adaptées. Ils seront proposés prioritairement aux stagiaires impliqués dans des formations *dites* préparatoires (type #Avenir) ou des jeunes engagés dans un parcours d'accompagnement soutenu.

4. CONDITIONS D'ELIGIBILITE POUR LE SECTEUR ARTISTIQUE, CULTUREL ET PATRIMONIAL

Les porteurs de projets éligibles sont des structures culturelles professionnelles normandes (personnes morales) ou des équipes artistiques dûment **programmées** dans *lesdites* structures **au cours de la saison 2022-2023, du lundi au vendredi après-midi,** hors période de vacances scolaires et week-end.

Des alternatives de diffusion peuvent être éventuellement proposées si elles sont justifiées : sortie de résidence, répétition générale, séance scolaire….
Les artistes qui interviennent doivent témoigner d'une activité récente de création diffusée dans des lieux professionnels.

Les projets portés par des structures culturelles déjà soutenues par la Région Normandie ne seront éligibles que s'il s'agit de nouveaux projets, s'ajoutant à ceux déjà inscrits dans les missions habituelles de diffusion, de soutien à la création, ou de fidélisation des publics *desdites* structures.

5. ANALYSE DE PROJETS

La **qualité** et la **singularité** des **projets artistiques** et des **formes de médiation** proposées aux publics constituent les deux principaux critères d'analyse des candidatures. Outre ces critères, la **Région Normandie veillera à l'équilibre territorial des propositions retenues et des disciplines artistiques, ainsi qu'au renouvellement des porteurs de projets**. Elle assurera également un équilibre entre des projets proposés par des institutions culturelles et des projets proposés par des structures culturelles indépendantes, afin de promouvoir la diversité artistique et culturelle normande. Enfin, elle veillera à la **parité** des équipes et directions artistiques.

A noter : 2 projets maxi par acteur culturel ou artistique sur la base d'œuvres non présentées ou non diffusées sur la saison Regards précédente, sur le territoire concerné.
Les projets présentés doivent être ouverts à l'échelle d'un département au moins et, dans la mesure du possible, à l'ensemble du territoire régional. Certains projets peuvent d'emblée prévoir de travailler avec 5 établissements (un par département normand pour donner une dimension régionale à leur démarche si elle est justifiée).

6. REPARTITION DES CHARGES :

La Région prend en charge par une dotation au lieu de diffusion et/ou aux artistes *(pour ces derniers, une structure juridique compatible avec le versement d'une subvention- type association loi 1901- est indispensable):*

- La forme dite *in situ* (spectacle ou exposition par exemple, au sein de la structure éducative), les ateliers mis en place par l'équipe artistique ainsi que les défraiements afférents.

Les CEMEA de Normandie assure :

- La coordination de la saison Regards,
- L'animation des échanges après les spectacles *In Situ*.
- Une présence sur les spectacles en salle, expositions et-ou visites
- L'animation de l'atelier sensible programmé à la fin de chaque parcours
- Les bilans de chaque saison, le bilan de chaque parcours

Le lieu de diffusion prend en charge :

- La représentation au sein du lieu de diffusion qu'elle soit scolaire ou tout public,
- L'organisation de l'intervention de la compagnie dans les établissements d'un point de vue technique et logistique (dates et lieux des ateliers et de la représentation…) **tout en tenant informé le prestataire de la Région des démarches en cours.**

L'établissement prend en charge :

- L'organisation du transport jusqu'au lieu de diffusion si besoin (transport en commun, car, co-voiturage…)
- Les repas des équipes le midi au restaurant scolaire (éventuellement le soir si nécessaire).
- La responsabilité de conditions d'accueil favorables aux équipes artistiques et adaptées aux œuvres proposées *in situ*

Le coût de la place du spectacle en salle sera :

- Tout ou partie pris en charge par le jeune, l'élève, l'apprenti ou le stagiaire de la formation professionnelle (*possibilité d'utiliser le pass culture collectif (sous réserve de l'accord de la structure de diffusion, ou d'utiliser un atout spectacle au sein des lieux de diffusion partenaires du dispositif pour les jeunes détenteurs de la carte atoutsnormandie*),
- Tout ou partie pris en charge par l'établissement scolaire ou la structure d'accueil

Note : **Le tarif attendu se situe entre 5 et 8 euros par personne ; il est renseigné dans la fiche projet.**

7. CALENDRIER DE L'APPEL A PROJETS ET MODALITES D'INSTRUCTION 2022-2023

- Lancement de l'appel à projets (acteurs culturels et artistiques): **10 décembre 2021**
- Limite réponse des structures culturelles/lieux de diffusion : **vendredi 18 février 2022 à minuit délai de rigueur** – *Seuls les dossiers déposés sur la plateforme des aides régionales pour le vendredi 18 février au plus tard seront pris en compte via* **https://aides.normandie.fr/parcours-regards-2022-2023** (cliquez sur : « *déposer une demande* »)

Les projets seront examinés par un jury composé de représentants de la Région et de ses partenaires (DRAC, Rectorat, DRAAF). Les projets retenus seront ensuite proposés aux structures d'accompagnement socio-éducatif et établissements scolaires de la région, qui auront la possibilité de formuler trois vœux de parcours.

- Diffusion du catalogue 2022-2023 aux proviseurs, directeurs, et chefs d'établissement : à partir du **mardi 26 avril 2022**
- Positionnement des structures d'accueil et des établissements scolaires/formation **: mercredi 25 mai 2022 au plus tard – candidature à envoyer à :**
- **herve.roue@cemea-normandie.fr**
- Jury d'attribution des projets aux établissements : **mardi 14 juin 2022**
- **Réponses aux porteurs de projet et établissements retenus** : **mardi 5 juillet 2022 au plus tard**

8. RENSEIGNEMENTS

- **concernant les parcours « Regards » saison 2022-2023:**

Cyrille Lamisse – Direction de la Culture et du Patrimoine – Région Normandie (site de Rouen) – 02.32.76.85.98
cyrille.lamisse@normandie.fr

Hervé Roué – Ceméa de Normandie
02.31.86.14.11 / 06.62.23.84.77
herve.roue@cemea-normandie.fr

- **concernant le dépôt des réponses à l'appel à projets 2022-2023 sur la plateforme Extranet de la Région Normandie :**

Victor Cavelier – Direction de la Culture et du Patrimoine – Région Normandie (site de Rouen) –
02.35.52.56.96 - *victor.cavelier@normandie.fr*

Important : les dossiers des candidats retenus seront soumis à la Commission Permanente de septembre 2022, ou d'octobre 2022 au plus tard. Eu égard aux délais nécessaires des circuits administratifs et financiers, l'envoi des budgets définitifs et des documents nécessaires à l'instruction est attendu pour ***le mardi 5 juillet 2022 au plus tard.***

DISPOSITIONS PARTICULIÈRES PARCOURS MUSIQUES ACTUELLES

Conférences sur les musiques actuelles proposées par Olivier Gall et Bastien Cantillon

Les établissements ayant choisi un parcours de musiques actuelles bénéficient d'une **conférence généraliste sur l'histoire des musiques actuelles** animé par Olivier Gall. Peuvent s'ajouter à cela **une ou deux conférences spécialisées** menées par Bastien Cantillon à choisir parmi la liste ci-dessous.

Durée des conférences : 2h

THÉMATIQUES DES CONFÉRENCES SPÉCIALISÉES :

Module 1 : 1949 / 1969, la naissance du rhytm'n'blues, de la soul et du funk à travers l'évolution des droits civiques aux Etats-Unis

Module 2 : Don't stop the break : La naissance du rap et de la culture hip hop

Module 3 : Les musiques jamaïcaines : l'histoire des courants musicaux jamaïcains

Module 4 : La british invasion et swinging London : de l'Angleterre aux Etats-Unis, la culture pop dans les années 60

Module 5 : L'histoire de la pop music à travers les décennies : évolution de la pop des années 60 à nos jours

Module 6 : 1955/1995 : La rébellion musicale anglaise à travers ses phénomènes socio-culturels : Teddy boys, Mods, les radios pirate, skinheads et suedeheads, soul boys, glamour boys, punks, travelers, etc…)

Module 7 : 1986, l'année qui changea le monde… de la musique

Module 8 : 1949/1969, La place des femmes dans les musiques amplifiées

Module 9 : Une histoire du Djing ou comment les DJs des radios et des clubs sont devenus des stars

Module 10 : Une histoire des musiques électroniques

Merci d'indiquer vos choix de conférences sur la fiche d'inscription se trouvant à la fin de ce document.

Les CEMEA sont une association fondée en 1937 et reconnue d'utilité publique ayant pour objectif de diffuser les idées d'Education Populaire et d'Education Nouvelle dans une dimension nationale et internationale. C'est un mouvement de personnes qui ont choisi la formation comme levier pour agir au sein de la société, sur les différents terrains de l'action éducative, sociale et culturelle.

Association d'Éducation Populaire souhaitant donc agir pour permettre à chaque individu, d'acquérir et de construire ses connaissances, afin de s'émanciper et d'être en capacité de fonder ses propres choix et actions), les CEMEA se caractérisent par la mise en œuvre des idées et méthodes de l'Éducation Nouvelle. La volonté est bien de permettre à chaque individu de pouvoir se construire, s'épanouir, se transformer afin d'être en capacité d'agir sur son environnement.

Les CEMEA concourent ainsi à la formation des individus dans une perspective éducatrice et émancipatrice.

En Normandie, les CEMEA interviennent sur différents grands champs d'activité :

- **Dans l'organisation des temps libérés et des loisirs** par la mise en place de formations à l'animation volontaire et professionnelle (BAFA, BAFD, BPJEPS, DEJEPS…).
- **Dans l'accompagnement des politiques éducatives en Normandie** par l'accompagnement d'acteurs et de territoires dans leurs projets et pratiques éducatives.
- **Dans et autour de l'Ecole,** avec des projets adaptés à la diversité des publics, prenant en compte le jeune, les acteurs éducatifs et les politiques éducatives locales.
- **Dans le domaine de la culture et des médias :** par des actions d'accompagnement culturel autour de manifestations culturelles locales et nationales et par un engagement pour l'éducation aux écrans des jeunes.
- **Dans des actions éducatives et sociales** par la mise en place d'actions d'aide à l'insertion sociale et professionnelle auprès de publics en difficulté.
- **Dans un cadre européen et international**, pour une éducation à l'interculturel.

Pour mener à bien leurs projets, les CEMEA s'appuient sur leur projet régional d'actions et de développement 2020/2021, leurs militants, leur réseau et leur vie associative (groupes de pratiques, cafés pédagogiques, formations de formateurs, diverses expérimentations…).

Les CEMEA sont structurés afin de pouvoir jouer leur rôle ressource et co-construire des réponses pédagogiques adaptées aux besoins d'une personne, d'une équipe, d'une institution et d'un territoire.

PARCOURS REGARDS
SAISON CULTURELLE
2022-2023

VINCENT GIRARD - MASCARADE

Proposé par Le Fonds Régional d'Art Contemporain Normandie Caen
Pour 14, 50 et 61

ATELIERS

Intervenant :
Vincent Girard

Nombre maximum de participants :
15 à 20 maximum

Durée des ateliers :
3 x 3 heures

FORME ARTISTIQUE IN SITU
EXPOSITION *MASCARADE*

Durée de l'exposition :
Un mois environ à définir avec l'établissement

Durée montage / démontage :
4h / 4h

Contraintes :
Une salle qui ferme dédiée à l'exposition avec un minimum de 8m linéaire pour l'accrochage des œuvres

FORME ARTISTIQUE EN SALLE
EXPOSITION DE BLAIR THURMAN
VISITE ET/OU ATELIER DE PRATIQUES ARTISTIQUES

Lieu :
Frac Normandie (Caen)

Période prévue de l'exposition :
Octobre 2022 / juin 2023

Tarif :
Gratuité

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Découverte de différentes pratiques de peinture contemporaine.
Exposition dans l'établissement du travail du peintre Vincent Girard qui invitera en amont les élèves à concevoir des masques comme un prélude à son univers et à une peinture à venir.
Découverte du Fonds régional d'art contemporain avec la visite de l'exposition de l'artiste Blair Thurman suivie d'un atelier.

Forme artistique in situ : Exposition des œuvres de Vincent Girard
Vincent Girard envisage la peinture comme une quête où dialoguent l'étrange et le réel. Regarder de la peinture, c'est pour lui consentir à la suspension de l'incrédulité, faire le choix d'emprunter une porte ouverte sur des ailleurs. « Sa peinture est au bord de différents mondes. Elle est empreinte d'un mysticisme séculaire, vacillant entre anciennes et nouvelles croyances. Inspirée de peinture figurative, de récits fantastiques de son enfance, d'illustrations des jeux de rôles et autres cartes Magic the Gathering, de pochettes d'albums de Blackmetal, de peintures de Goya et de films de Takeshi Kitano. Les monstres et leurs folklores, les espaces en transition, les "zones grises" des paysages, les territoires aux frontières floues sont ses terrains de prédilection.

Bon nombre de ses peintures renvoient à ce moment clef de l'épanchement de la lumière dans les ténèbres : le crépuscule, cet environnement flou par excellence, une terre, un temps, un horizon, une lumière à explorer ».

Ateliers : Devenir les personnages d'une peinture
Le masque comme terrain de réflexion de l'artiste avec les jeunes. Imaginer et incarner des personnages d'une future peinture de l'artiste.

Les jeunes confectionneront chacun un masque en papier mâché en s'inspirant de leurs propres références fantastiques ou carnavalesques ou de celles que l'artiste leur fera découvrir. Ils pourront s'interroger sur ce que peut représenter le masque, ses différentes formes et les sens qu'on peut lui attribuer (protection, dissimulation, folklore, carnaval, changement de rôle social, etc.).

À la manière des personnages prenant place dans les peintures de l'artiste, une fois leur masque fini, les élèves seront pris en photographies individuelles et collectives. Si le temps le permet, les photographies de chaque élève donneront lieu à une édition. La photo de groupe sera quant à elle imprimée et présentée lors de l'exposition du travail de l'artiste, pour rester ensuite dans l'établissement.

PARCOURS
N°02

LOUISE DELACROIX - PETIT THÉÂTRE DES OPÉRATIONS

Proposé par le Fonds Régional d'Art Contemporain Normandie Rouen
Pour 76 et 27

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
20

Intervenante :
Louise Delacroix

Nombre et durée des ateliers :
3 x 3 heures

FORME ARTISTIQUE IN SITU
EXPOSITION LOUISE DELACROIX

Equipe artistique :
Louise Delacroix

Durée montage / démontage :
4h / 4h

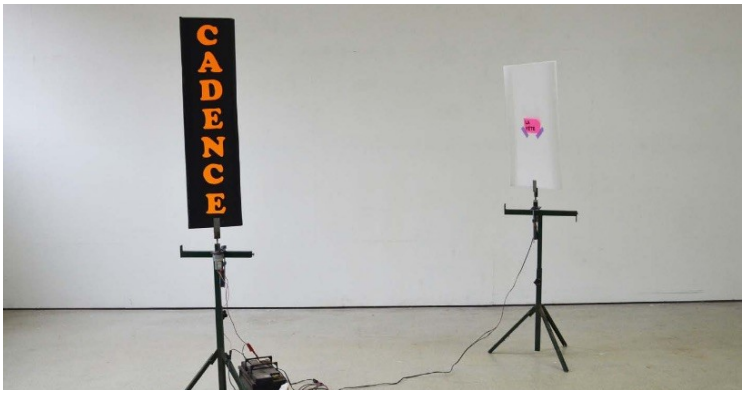
Contrainte particulière :
Salle dédiée pour l'installation des pièces réalisées en vue du tournage du clip. Et dans un second temps pour l'exposition.

FORME ARTISTIQUE EN SALLE
EXPOSITION POUVANT ÊTRE SUIVI D'UN ATELIER

Lieu :
Frac Normandie (Sotteville-lès-Rouen)

Période prévue :
Entre octobre 2022 et juin 2023

Tarif :
Gratuité



PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Découverte d'un lieu dédié à l'art contemporain, le Frac Normandie, à travers la présentation de ses missions et la visite d'une exposition suivie d'un atelier découverte d'une démarche artistique avec l'artiste plasticienne Louise Delacroix autour de la création d'une vidéo d'animation avec des marionnettes.

Réalisation des décors, des effets spéciaux, des marionnettes, des lumières, de la musique, des bruitages. Utilisation simultanée de nombreux médiums, disciplines artistiques et activités nécessaires aux besoins du quotidien (bricolage, couture, tricot, crochet, mécanique, musique, maquillage,...). Je mettrai en parallèle de ces pratiques des artistes reconnus.es et des mouvements artistiques. Chacun.e pourra ainsi trouver un moyen confortable d'expression et en découvrir de nouveaux. Intégrer les savoirs de chacun afin qu'il trouve sa place dans la création du projet et adapter l'évolution du projet en fonction de ses connaissances.

Le domaine des marionnettes offre différentes approches techniques : marionnettes à fil, marionnettes à mains, le bunraku (type de théâtre japonais utilisant des marionnettes de grande taille), les ombres chinoises. Objectifs : créer la dynamique d'un projet collaboratif, une cohésion de groupe pour réussir à faire cohabiter différents moyens d'expression pour parvenir à un projet cohérent et sensible.

Le film réalisé aura le statut d'œuvre comme tous les accessoires et bricolages réalisés durant le projet. La conception et le cheminement seront présentés au même niveau que le résultat.

Définir collectivement la ligne directrice du clip vidéo et engager l'écriture de l'histoire. Il est possible de prendre pour base un récit déjà existant. Les choix se feront collégialement avec quelques contraintes de départ :

- Le nombre de personnages ne doit pas dépasser 4
- L'histoire doit se dérouler dans au moins 3 paysages différents
- Une scène de fête ou de danse doit être incluse
- La production finale ne doit pas dépasser 15 min

Un travail d'archive et de documentation sera mené pendant toute l'évolution du projet.

PARCOURS
N°03

C'EST PAR OÙ (LA FABRIQUE DES IMAGES)

Proposé par l'Association Tulipe Mobile
Pour 50

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
30

Intervenant :
Arno Brignon

Nombre et durée des ateliers :
5 séances - 8h30 au total

FORME ARTISTIQUE IN SITU
LA FORMATION DES VAGUES

Equipe artistique :
Arno Brignon / Tulipe Mobile

Durée montage :
1/2 jour et 1/2 jour

FORME ARTISTIQUE EN SALLE

- *Chemin(s)* de Thomas Dhellemmes
Jardins du Château de Regnéville-sur-Mer
30.07 > 09.10.2022

- *L'estran et son double* de Mélanie Dornier
Conciergerie du Château de Regnéville-sur-Mer
17.09 > 02.10.2022

-*Hull City* de Bobby Beasley (Hull, U.K)
Galerie du Petit Office Agon-Coutainville
17.09 > 02.10.2022

-*50°32'07.1"N 14°48'01.9"* E de Melissa Merinos
Galerie Hautaise, Hauteville-sur-Mer 24.09 > 09.10.2022

-*L'estran* de Mélanie Dornier et
les détenus de la prison de Coutances
Musée Quesnel-Morinière, Coutances 25.11 > 23.12.2022

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

ENJEUX :

- partager une pratique artistique singulière avec un artiste
- créer un rapport différent aux œuvres par une création en lien avec celles-ci
- pratiquer la photographie dans une approche différente de celle du quotidien
- Interroger et s'interroger (sur) l'identité des villes par le médium photographique

Arno Brignon propose d'utiliser l'argentique et d'entrer dans un rapport à la photographie différent de celui imposé par notre époque et par le biais habituel des téléphones. Une temporalité lente où l'image n'est pas immédiatement accessible. Elle retrouve sa rareté et sa fonction de mémoire. Des techniques où l'incertitude du résultat participe à sa beauté.

In situ les jeunes discutent avec l'artiste autour de son exposition présentée dans l'établissement. Ils réalisent ensuite une prise de vue et développent le film afin d'établir un lien entre la pratique et la restitution.

Dans l'exposition La formation des vagues (forme in situ), « on ne sait pas très bien avec qui l'on est, probablement une famille inscrite dans des images au bord de l'effacement, des fantômes, des instances psychiques incarnées de façon fugitive. Nous observons, nous devinons, mais nous ne verrons peut-être bientôt plus rien, c'est le sens même des choses promises à l'évanouissement . Valparaiso, Lectoure, Condom et Aussillon portent le même nom ésotérique ».

Séance 1 (1h30) : Visite de l'exposition La formation des vagues / échange avec les élèves

Séance 2 (1h30) (séance pouvant être réalisée à la suite de la séance 1) : Découverte du sténopé. Chaque élève fera le portrait d'un autre élève et le développera

Séance 3 (2h) : Prise de vue dans la ville à l'aide de sténopés et d'appareils argentiques à pellicule

Séance 4 (1h30) (séance pouvant être réalisée à la suite de la séance 3) : Développement des photos

Séance 5 (2h) : Restitution. Visualisation et choix des photographies en vue d'une exposition.

Visite d'une exposition de la programmation Tulipe Mobile

PARCOURS
N°04

GAMUT

Proposé par Fleur Helluin association Régie des Deniers du Plus et le Labo des Arts de Caen
Pour 14 et 27

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
12

Intervenantes :
Fleur Helluin et Sophie Moraine

Durée des ateliers :
3 heures / établissement

FORME ARTISTIQUE IN SITU
EXPOSITION

Equipe artistique :
Fleur Helluin + 2 techniciens

Durée montage / démontage :
1 jour / 1 jour

FORME ARTISTIQUE EN SALLE
EXPOSITION

Equipe artistique :
Fleur Helluin

Période d'exposition :
Octobre 2022 à Falaise, avril-mai 2023 à Bernay

Tarif :
Gratuité

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Le parcours évoque la relation à la nature et à la lumière. Les œuvres présentées en extérieur et en intérieur feront partie de la même série. La grande sculpture GAMUT est uniquement rattachée à la lumière, et a été le déclencheur de la série de céramiques. Il y a donc un lien dans la pratique artistique à repérer.

C'est l'occasion de créer une rencontre avec les jeunes et de parler de leur environnement, de leur patri- et matri-moine naturels et bâtis. Les pièces sont tournées vers le local. Une architecture locale, des végétaux faisant référence au jardin et au parc. Les œuvres encouragent les spectateurs à se saisir de leur quotidien en l'enchantant grâce aux matériaux utilisés.

L'installation de la série de céramique et verre **VÉGÉTAL** pourra se faire dans l'établissement - idéalement à l'extérieur, mais aussi possible à l'intérieur dans un endroit ensoleillé.

Rencontre entre les artistes et les jeunes
Conférence dynamique et participative pour présenter le projet :

- qu'est-ce qu'une église au sein d'un village ou d'un quartier ?
- comment ce bâtiment est-il un monument culturel accueillant des œuvres d'art visibles gratuitement ? (possible raccord avec l'histoire)
- présentation du clocher sur lequel j'ai travaillé avec ses spécificités
- présentation de la méthode de construction - rencontre avec le technicien (possible raccord avec la techno)
- présentation du verre dichroïque (possible raccord avec la physique)

Atelier de pratique
Autour de la géométrie et du volume, construction d'une caméra obscura, à un volume avec des miroirs pour travailler sur la diffusion de la lumière et de ses propriétés artistiques.
Visite

Deux possibilités :
- à Falaise Gamut la sculpture de verre sera installée dans les jardins du Château de la Fresnaye. Nous pourrons également visiter le château où je serai en résidence et aller voir l'atelier de résidence jusqu'en Octobre 2022.
- à Bernay, installation des œuvres au Musée des Beaux-Arts en avril ou mai 2023.

RAPPROCHONS-NOUS

Proposé par la Brèche à Cherbourg, Pôle National du Cirque en Normandie.
Pour 50

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
25

Intervenants :
Frédéric Arsenault et Alexandre Denis

Durée des ateliers :
3 heures

FORME ARTISTIQUE IN SITU
RAPPROCHONS-NOUS

Equipe artistique :
4 personnes de la compagnie la Mondiale générale

Jauge maximale :
250

Nombre de représentations maximal par jour : 2

Durée montage / démontage :
1 jour / 1 jour

FORME ARTISTIQUE EN SALLE

1 spectacle au choix

Les Fauves - Cie EAEO
(mer. 14 ou jeu. 15 décembre 2022)

Un spectacle dans le cadre du festival SPRING en mars
(programmation en cours)

Tarif :
5€

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Une journée dans l'établissement à programmer dans **la semaine du 20 mars 2023 :**

- le matin, la représentation de *Rapprochons-nous*, petite forme de trente minutes pouvant se jouer devant 250 élèves dans un gymnase
- l'après-midi un atelier de 3 heures autour des pratiques acrobatiques de groupe.

Contraintes particulières : Le gymnase doit être disponible trois heures avant la représentation. Dans l'idéal les ateliers se déroulent dans le même espace l'après-midi. Les ateliers nécessitent des tapis de gym.

Découverte d'un spectacle à La Brèche dans le cadre de l'un des temps de diffusion (Nuit du cirque/Escapade d'Hiver/ SPRING/Escapade d'été).

Spectacle in situ : *Rapprochons-nous*, forme courte intimiste et distancée.

« Rapprochons-nous, mais pour quoi faire ? J'ai entendu de tout, des blagues, des secrets, des clichés, des évidences, des pensées a priori hasardeuses, qui tapent en plein dans le mille de nos cerveaux, j'ai vu des failles s'ouvrir en pointillés, j'ai vu des auto-persuasions d'équilibre.

J'ai vu des mots trop durs à dire, évités, de peur qu'ils partent en larsen. J'ai cru respirer dans leur souffle, comme un effort que l'on partage, peut-être celui d'être ensemble, ailleurs, où je n'étais plus certaine de savoir qui avait choisi la destination et quelle était-elle.

Qui détenait l'intime au fond ? La question nous a rapproché, n'y répondons surtout pas.

Trois personnes sculptent pour nous un espace sonore et visuel avec un bastaing pour point d'ancrage. Nous entrons en résonance avec eux, avec ce que nous sommes, et ce qui fait sens ici n'est pas ce qui est raconté mais bien la rencontre tissée serrée où chacun lance en écho son intimité.

C'est peut-être une forme de miroir qui nous est proposée, et chacun y trouvera sa part de vérité. »
(Claudine Charreyre)

PARCOURS
N°06

MAIN À MAIN

Proposé par le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National du Cirque en Normandie
Pour 76 et 27

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
30 (1 classe)

Intervenants :
Wilmer Marquez, Diego Ruiz
et Camille de Truchis

Durée des ateliers :
3h

FORME ARTISTIQUE IN SITU
NAWAK

Equipe artistique :
Cie Bêstîa

Jauge maximale :
100/150

Durée montage / démontage :
3 heures / 1 heure

Nombre de représentations maximal par jour : 1

FORME ARTISTIQUE EN SALLE
BARRIÈRES

Equipe artistique :
Cie Bêstîa

Date de représentation :
Jeudi 26 et vendredi 27 janvier 2023

Tarif :
6€ (tarif scolaire)

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Main à main est une invitation à découvrir le cirque contemporain avec la Cie Bêstîa, implantée en Normandie. Les 3 temps qui composent ce parcours permettront d'aborder la notion de contrainte sous divers aspects.

Atelier de pratique – (3 heures)

L'entrée en matière se fera par le corps. Accompagnés par 3 artistes spécialistes du porté acrobatique, les jeunes apprendront à se faire confiance, à s'entraider et à s'exprimer sur la force du collectif pour tenter de réaliser des colonnes à 2 ou à 3. L'objectif : découvrir que les valeurs fondatrices du cirque (le partage, le sens du groupe et le faire ensemble), constituent de fabuleux outils pour aller toujours plus loin.

Spectacle in situ : *Nawak* de la Cie Bêstîa – (45 minutes)

Nawak s'appuie sur les stéréotypes et sur les visions tronquées par nos conditionnements. Il est une invitation à ralentir et à se laisser faire par notre imaginaire. 3 artistes y allient savamment main-à-main, banquine, jonglage et (auto) dérision pour nous surprendre et nous obliger à vivre (enfin) le moment présent. *Nawak* est un OCNI, un objet circassien non identifié. Il s'appuie sur les clichés et sur l'effet de surprise. Il bouscule, taquine et décontenance avec légèreté et virtuosité. [...] Et si on arrêtait de se poser 50.000 questions pour juste vivre l'instant présent et se laisser surprendre ?

Contraintes particulières : Espace de jeu, L/P/H 7m/7m/6m
Un accès proche de la salle et un stationnement sécurisé pour 1 utilitaire 20m3 (H 2m60 / L 7m50).

L'atelier et la forme in situ se dérouleront le même jour dans 2 salles différentes :

Matin : atelier de pratique

16h – 16h45 : représentation de la forme in situ

Spectacle au Cirque-Théâtre d'Elbeuf : *Barrières* de la Cie Bêstîa (1h10) / les 26 et 27 janvier 2023
Avec ce spectacle, Wilmer Marquez, directeur artistique de la Cie Bêstîa cherche à nous montrer combien les barrières peuvent être bénéfiques, lorsqu'on accepte de se réinventer pour les surmonter.

SEARCHING FOR WHO YOU WERE

Proposé par le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National du Cirque en Normandie
Pour 14, 76 et 27

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
30 (1 classe)

Intervenant :
Stefan Kinsman

Durée des ateliers :
2 heures

FORME ARTISTIQUE IN SITU
ENGLISH LESSON

Equipe artistique :
Cie La Frontera

Jauge maximale par représentation :
30 (1 classe)

1 représentation par jour :
Lundi 3 ou mardi 4 octobre

Durée montage / démontage :
1 heure

FORME ARTISTIQUE EN SALLE
SEARCHING FOR JOHN

Equipe artistique :
Cie La Frontera

Dates de représentation :
Jeudi 6 et vendredi 7 octobre 2022

Tarif :
6€

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Searching for who you were est une invitation à découvrir le cirque contemporain de manière ludique. Alors que les élèves pensent vivre une journée habituelle, un curieux professeur remplaçant fait son entrée pour les accompagner tout au long d'un parcours artistique composé de 3 temps. Une occasion unique de cheminer au cœur de l'univers artistique de la Cie La Frontera créée en 2019 avec l'ambition de réinventer le lien aux spectateurs et de faire du cirque en tout lieu.

Accueil in situ du non-spectacle *English lesson* de la Cie La Frontera – (55 mn) **+ Atelier de pratique (ou presque) –** (2h) / lundi 3 octobre ou mardi 4 octobre 2022 (dates imposées)
Aujourd'hui, le professeur d'Anglais est absent. Par chance, il sera remplacé par un Américain pure souche : John Henry, cow-boy des temps modernes. La salle de classe devient un espace scénique où le circassien Stefan Kinsman brouille les frontières entre enseignement et spectacle vivant. Les jeunes, qui ignorent le stratagème, découvrent un pédagogue peu commun. En renversant les codes, l'artiste cherche ici à susciter un intérêt particulier pour la transmission et l'apprentissage. Maintenant, c'est à vous, laissez-le investir votre classe !

La journée se poursuit avec John Henry. Les élèves se trouvent toujours dans une salle de classe, l'occasion pour l'artiste de contourner leurs énergies (passives en position d'attente et d'écoute relative). Ici encore, il s'agit de bousculer les codes, de réfléchir à des acrobaties avec le mobilier présent (tables, chaises), et d'utiliser les techniques de magie, notamment par rapport aux principes de l'attention portée aux choses et aux possibles diversions. Une occasion unique de travailler sur le libre arbitre.

Sortie au Cirque-Théâtre d'Elbeuf pour découvrir le spectacle *Searching for John* de la Cie La Frontera (1h10) jeudi 6 octobre ou vendredi 7 octobre .
Avec ce spectacle Stefan Kinsman nous embarque dans une ambiance Far West dans laquelle il réinvente la manipulation d'objets et l'usage de la roue cyr. Cow-boy des temps modernes, issu de l'est ou de l'ouest, John Henry se laisse porter par ses croyances animistes dans une cabane fragile et précaire. Issu du fin fond des États-Unis, c'est un homme à la recherche de la complétude, de la paix et de la satisfaction. Inspiré des personnages de la littérature américaine (dont Huckleberry Finn) et des origines culturelles de Stefan Kinsman, John Henry est un voyageur, il est donc un migrant pour certains, un aventurier pour d'autres. Ses voyages sont une introspection sans fin de lui-même. À travers ce conte autobiographique, les questions d'identité et d'appartenance sont abordées de manière subtile et profonde.

Calendrier :
Lundi 3 ou mardi 4 octobre 2022,
matin : *English lesson*, forme in situ dans l'établissement
après-midi : atelier de pratique (ou presque) dans l'établissement
Jeudi 6 ou vendredi 7 octobre 2022 – soir : *Searching for John* au Cirque-Théâtre d'Elbeuf

PARCOURS
N°08

CLIPS EN COMPILS

Proposé par Normandie Images, le Tetris au Havre et le Big Band Café à Hérouville St Clair
Pour toute la région

ATELIERS
RÉALISATION DES CLIPS

Nombre maximum de participants :
25

Intervenant.e :
Un.e réalisateur.rice

FORME ARTISTIQUE IN SITU
RENCONTRE ARTISTIQUE EN CROISANT MUSIQUE ET VIDEO + CONCERT

Equipe artistique :
SMAC et Normandie Images

Nombre de représentation et jauge maximale :
1 / 60

Contraintes :
Agenda des SMAC (Scènes de Musiques Actuelles)
Rencontre en amont du concert
pour préparer la venue des artistes

FORME ARTISTIQUE EN SALLE
PROJECTION DES CLIPS ET D'UN FILM AUTOUR DE LA MUSIQUE

Equipe artistique :
Réalisateurs + musiciens

Période prévue de la représentation :
mai/juin 2023

Tarif :
5€ par personne

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Quatre artistes ou groupes musicaux, quatre genres musicaux, pour quatre clips réalisés par des jeunes issus de quatre établissements de Normandie. Développer une connaissance de la création audiovisuelle en articulant des temps de sensibilisation et de réalisation, rendre visible le lien entre le milieu audiovisuel et musical, dans une logique de découverte du maillage culturel normand. Grâce à une réalisation authentique, les jeunes s'approprient l'univers musical et visuel des musiciens, tant dans leur identité que dans leur inspiration artistique. Chaque réalisation sera accompagnée par un réalisateur professionnel. Idéalement, quatre genres musicaux seront représentés. Les musiciens rencontreront les jeunes dans les établissements, accompagnés par le réalisateur intervenant pour la réalisation du vidéoclip. Ce temps de rencontre sera suivi d'un concert des artistes dans l'établissement.

De manière optionnelle, une conférence sur l'histoire des Musiques Actuelles peut être demandée sur ce parcours dès la candidature de l'établissement.

Musiciens :

- Lotti, accompagné par le Tetris : projet féminin de musique urbaine sélectionné pour les auditions des Inouïs Haute-Normandie. https://www.youtube.com/watch?v=RNmFq56CyNc
- Manhattan sur Mer, accompagné par le Tetris : formation à 4 sur scène, en préparation d'un nouvel été pour la fin d'année (Indian summer pop, Le Havre) https://www.youtube.com/watch?v=SX6mRKJoDCA
- Coeff accompagné par le BBC https://www.youtube.com/watch?v=T7dWfGZmtL0
- Samba de la Muerte, dont un documentaire est sortie en salle en avril 2022 https://www.youtube.com/watch?v=fqBzJn7b3Lc

Réalisateurs :
Michael Leclerc (Rouen), Christophe Perray (Caen), Alexis Delahaye (Le Havre), Nancy Tixier (Caen)

4 étapes principales :

- Rencontre au cinéma avec les artistes et réalisateurs, et sensibilisation au contexte de création audiovisuelle avec le spécialiste de l'histoire du clip, Roswell Agodjro.
- Rencontre de l'artiste musical et du réalisateur dans l'établissement : préparation des phases de réalisation du clip, puis concert dans l'établissement ouvert à tous. De plus, les équipes des SMAC seront invitées à rencontrer les élèves pour partager leurs connaissances professionnelles. D'autres actions culturelles en lien avec les SMAC seront envisagées.
- Tournage du clip alternant des prises de vues dans l'établissement ou en extérieur en fonction des besoins, les élèves prendront part à toute la réalisation du clip.
- Valorisation en salles de cinéma ou salles de musiques actuelles (à déterminer) : projection des quatre clips réalisés. Les vidéoclips produit pourront notamment être diffusés dans des festivals (concours Clips d'ici, festival Premiers Plans à Angers, Off-Courts à Trouville/mer).

PARCOURS
N°09

DANSE

L'ÉTRANGER EST SOURCE D'IMAGINAIRE

Proposé par le théâtre de l'Arsenal de Val de Reuil
Pour 76 et 27

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
1 classe

Intervenants :
Les 2 danseurs,
Sylvain LEPOIVRE et Maxime COZIC

Durée des ateliers :
2 heures

FORME ARTISTIQUE EN SALLE
NÄSS (LES GENS)

Equipe artistique :
Compagnie MASSALA

Date de la représentation :
Lundi 23 janvier 2023

Tarif :
5€

FORME ARTISTIQUE IN SITU
OXYMORE

Equipe artistique :
Compagnie Felinae

Nombre de représentation et jauge maximale :
1 / 150

Durée montage :
Echauffement d'une heure avant la représentation

Contraintes particulières :
Le spectacle a lieu en extérieur, par exemple dans la cour ou dans le hall de l'établissement dont le sol doit être lisse (pas de béton brut ou de gravier)

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Cheminement autour des différences entre le corps et les coutumes par le biais de la danse Hip-Hop. Dans ce circuit, la différence est source d'imaginaire et d'inventivité, plutôt que points de conflits. C'est pourquoi, nous avons combiné le travail de deux compagnies qui allient ces deux notions.

D'un côté, Maxime Cozic et Sylvain Lepoivre en duo pour la compagnie Felinae proposent une chorégraphie pour deux corps différents presque opposés. Les deux danseurs donnent un sens au mot asymétrie à partir de leurs deux corps que tout oppose. C'est bien à partir de ces deux anatomies différentes qui s'articulent pour donner sens à l'invention.

De l'autre côté, le chorégraphe : Fouad Boussouf de la Compagnie Massala s'inscrit sur la recherche du contraste entre l'attachement aux rites et la modernité. Dans sa pièce chorégraphique « NÄSS », « les gens » en arabe, il montre le partage d'une danse hip-hop emprunte de traditions ancestrales et la culture du Rap.

Forme in situ : *Oxymore*

Le duo expérimente la friction entre deux corps qui expérimentent ensemble. Ils se confondent l'un dans l'autre et se distinguent à l'autre à certains moments. D'où la référence à l'oxymore qui est une figure de style visant à rapprocher deux termes que leurs sens devraient éloigner. Lors de ce duo, ils exploreront le mouvement dansé, la nervosité, la tension, la gêne en dialoguant avec le corps de l'autre.

Durant l'atelier les jeunes pourront explorer la relation à l'autre dans le cadre de la danse hip-hop tout en préservant et en sublimant chaque participant. Ce parcours danse est aussi une expérience sensorielle qui dépasse le cadre strictement technique ou esthétique de la danse.

Forme en salle : *NÄSS* (les gens)

Ce spectacle exalte la puissance du collectif dans une danse intense et acrobatique par sept danseurs. La compagnie Massala aborde un langage rythmique obsédant et incessant par une musique contestataire du rap et de la culture hip-hop. Les sept danseurs incarnent l'énergie du corps à la fois physique et mystique en étant solidement ancré à sa terre pour mieux en sentir les vibrations.

PARCOURS
N°10

DE L'INTRUSION À LA PROXIMITÉ : HISTOIRE DE RENCONTRES DANSÉES

Proposé par le Tangram à Evreux
Pour 76 et 27

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
25 à 30 par intervenant
Si 35 élèves, scission en 2 groupes

Nombre d'intervenants :
2

Nombre et durée des ateliers :
1 ou 2 x 2 heures + spectacle in situ dans la journée
(soit 2 classes / établissement)

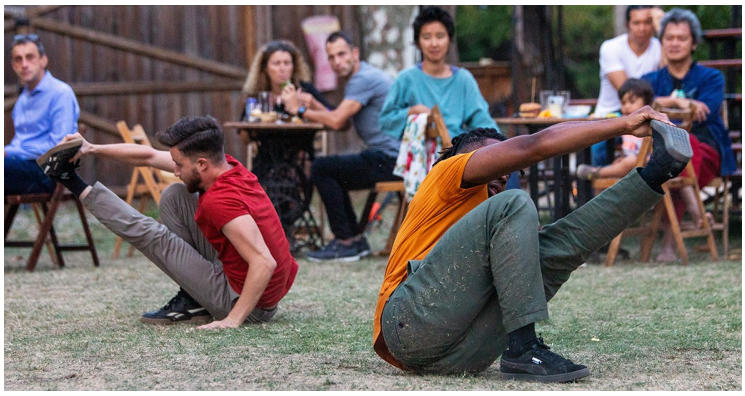
FORME ARTISTIQUE IN SITU
***INTRUSION CHORÉGRAPHIQUE** (32 MINUTES)*

Equipe artistique :
Compagnie Kham

Jauge maximal :
200 personnes environ

Nombre de représentation maximale / jour :
2

Contraintes particulières :
Forme déambulatoire nécessitant un repérage la veille



FORME ARTISTIQUE EN SALLE
***PROXIMITÉS** (70 MINUTES)*

Equipe artistique :
Compagnie Kham

Date de la représentation :
Mardi 8 novembre 2022, 20h au Tangram à Evreux

Tarif :
8€

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Originaire du Laos, Olé Khamchanla découvre la danse hip-hop en 1990, puis se forme à différentes danses : contemporaine, capoeira, butô, traditionnelles d'Asie du Sud.... Petit à petit, il trouve son style, une manière de danser qui lui est propre. Son travail artistique se développe ainsi à travers des créations chorégraphiques mêlant danse contemporaine, hip-hop, danses traditionnelles d'Asie du Sud-Est, n'hésitant pas à expérimenter les croisements avec d'autres formes d'expression comme le théâtre, le chant, la peinture ou la vidéo.

Des matériaux et un vocabulaire riche à la croisée des cultures, à la fois spécifiques mais universels, qui lui permettent d'interroger l'être humain, ses origines, ses inspirations, ses interactions avec l'autre et ses propres questionnements.

Forme in situ et ateliers ont lieu le même jour. Période possible : du 11 au 16 octobre ou du 7 au 20 octobre

Intrusion chorégraphique, spectacle mouvant permettant d'amener la danse dans des endroits qui ne lui sont habituellement pas destinés. Il s'agit ici de créer la surprise, d'éveiller la curiosité, « Surprise ou rêve, cet interlude dansé inattendu, qui, sur les rythmes et la virtuosité des danses hip hop, bûto et contemporaine, s'immisce là où on ne l'attend pas. Éveil du regard, de la curiosité, l'intrusion chorégraphique invite à la découverte et à la rencontre ».

Ateliers : Les interventions reposent toutes sur les échanges avec les participants, l'apprentissage de techniques, la transmission de vocabulaire et travaux de composition (improvisés et chorégraphiés). L'atelier se veut être un moment d'initiation et de découverte du travail artistique du chorégraphe, où les participants peuvent explorer sa gestuelle et son processus de création. Un moment d'apprentissage d'une courte phrase est proposé.

La pièce chorégraphique Proximités sera présentée au théâtre Legendre le mardi 8 novembre 2022 à 20h.
« PROXIMITES, focus sur un sentiment vital. A quel point sommes-nous proche des autres et de notre propre nature ? A quel point la distance peut malgré tout être une force et un élan pour ressentir plus intensément la proximité ? »
Olé Khamchanla

Avec cette nouvelle pièce, Olé Khamchanla interroge l'être humain et ses interactions avec l'autre. En 70 minutes et 3 volets, il combine les formes du solo, duo et trio dans un moment où les différents registres de danses se confrontent et se connectent dans une traversée de personnalités plurielles.

NOUVEAUX HORIZONS : DANSEZ AVEC L'ÉQUIPE DE FOUAD BOUSSOUF

Proposé par le Phare, Centre Chorégraphique National du Havre Normandie
Pour 76, 27 et 50

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
30

Nombre d'intervenants :
2

Nombre et durée des ateliers :
1 heure visionnage de films + 2 x 2 heures

FORME ARTISTIQUE IN SITU
YËS

Equipe artistique :
Fouad Boussouf, Yanice Djaé et Sébastien Vague

Nombre de représentation et jauge maximale :
2 et 100

Durée montage :
1 heure

Contraintes particulières :
En fonction de la nature du sol, un tapis de danse peut être demandé (la compagnie peut l'apporter si nécessaire)

FORME ARTISTIQUE EN SALLE
FORME 1. CORDE S (45 MINUTES)
FORME 2. NÄSS

Equipe artistique :
Fouad Boussouf

Dates de représentation :
CORDE S
Mercredi 23 et jeudi 24 novembre 2022 au Volcan Le Havre

NÄSS
Mardi 7 mars 2023 à l'Eclat Pont-Audemer
Mardi 16 mai 2023 au Trident Cherbourg

Tarif :
6€ / 8€

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Depuis janvier Fouad Boussouf a investi le Phare avec son projet *« Enchanter le quotidien »*. Mêlant les styles et les disciplines, les pratiques et les influences, les créations de Fouad Boussouf sont avant tout un lieu de partage et de transmission.

Le parcours Regards s'inscrit dans cette perspective de favoriser l'accès aux publics jeunes à l'art du sensible, de les outiller pour favoriser un autre regard sur leur monde et le monde plus largement.

La présentation de courts films retraçant quelques-uns des projets impulsés par Fouad Boussouf et son équipe permettra de rentrer dans le vif du sujet. Le chorégraphe proposera ensuite un atelier permettant de se frotter aux jeux chorégraphiques qu'il affectionne.

La forme in situ *YëS* est portée par un tandem de jeunes danseurs, Yanice Djaé et Sébastien Vague. Empreint d'humour et de poésie, ce spectacle conjugue virtuosité technique, jeu d'acteurs et musicalité et mélange habilement la danse hip-hop et le beatbox…

Un deuxième atelier aura lieu après la représentation de *YëS* in situ et enfin les jeunes se rendront au nouveau festival de danse Plein Phare pour découvrir les spectacles *Corde S* et *Näss* au Volcan, Scène Nationale du Havre le 23 ou le 24 novembre au choix (voir autres dates dans le 27 et le 50)..

Corde S (solo d'une danseuse dancehall franco-kenyane, accompagnée d'un musicien oudiste syrien)
La corde relie le haut et le bas, elle fait lien entre les lieux et les êtres mais elle contraint, elle sauve et elle peut tuer. Elle est aussi ce que l'on noue, nœud de marin notamment, Le Havre étant une source d'inspiration majeure pour cette pièce. Les figures d'Orphée et d'Eurydice sont entrées dans la danse. Orphée, ce musicien enchanteur qui a fait rajouter deux cordes à sa lyre et qui par la beauté de son jeu faisait se déplacer des forêts et plier les dieux des enfers. Eurydice, qui par la morsure d'un serpent se retrouve bien trop tôt au royaume des morts.

Pour les établissements proches de Cherbourg, Pont Audemer ou Val de Reuil, c'est le spectacle *Näss* de Fouad Boussouf qui est proposé : (voir description parcours n°9)

PARCOURS
N°12

PAROLES DE FEMMES EN OBJETS

Proposé par le Sablier à Ifs, Centre National de la Marionnette en préparation et le Théâtre le Passage à Fécamp
Pour 14 et 76

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
1 classe

Intervenants :
2 (compagnie Nids Dhom)

Durée des ateliers :
2 heures

FORME ARTISTIQUE IN SITU
***LE JEU DE L'OURSE** (30 MINUTES)*

Equipe artistique :
Cie Nids Dhom - Lisa Lacombe et Alice Mercier

Jauge maximal et nombre de représentation :
90 et 3

Durée montage / démontage :
30 minutes

Contraintes particulières :
H/L/P, 2m50/ 4m/4m et 1 gradinage de préférence

FORME ARTISTIQUE EN SALLE
IL N'Y A RIEN DANS MA VIE QUI MONTRE QUE JE SUIS MOCHE INTÉRIEUREMENT

Equipe artistique :
Cie Gare Centrale

Dates de représentation :
Le Sablier (Ifs) : jeudi 6 avril 2023
Le Passage (Fécamp) : mardi 4 avril 2023

Tarif :
7€ au Sablier et 8€ au Passage

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Le théâtre d'objets fait partie des techniques apparentées au théâtre de marionnette contemporain. Apparu dans les années 70-80, ce courant s'est fait dans et contre l'invasion des objets de la société de consommation. Il s'agit de faire sortir ces objets manufacturés de leur logique utilitaire pour les faire entrer dans une logique poétique où leur pouvoir d'évocation se déploie.

Le parcours proposé permettra aux jeunes d'aller à la rencontre de deux compagnies dirigées par des femmes qui abordent les notions de féminité et de désir dans nos sociétés patriarcales.

Dans l'établissement, la compagnie Nids Dhom proposera le spectacle *Le jeu de l'ourse* dont le titre fait référence à un rituel antique de passage des jeunes filles de l'enfance à l'âge adulte.

L'écriture de la compagnie s'appuie sur la force ludique des objets ; ces objets racontent les métamorphoses de la jeune fille, son intimité, ses déboires et ses fantasmes – sans détours, avec pudeur, distance et humour. Une façon de parler de cet âge des grandes explosions et des grandes fatigues, des échecs cuisants et des surpassements prodigieux.

En amont la compagnie animera un atelier afin de se familiariser avec la technique du théâtre d'objets : comment raconter une (son) histoire avec des objets, quels objets choisir en fonction de leur symbolique, quelles en sont les spécificités dramaturgiques ou de mise en scène… ce sera également un moyen de sensibiliser les élèves aux thèmes qui seront abordés pendant le spectacle.

Période pressentie : entre les mois d'octobre 2022 et de février 2023.

Spectacle en salle : la dernière création d'Agnès Limbos *Il n'y a rien dans ma vie qui montre que je suis moche intérieurement* programmée fin mars au Sablier et début avril au Théâtre Le Passage.

Avec ce spectacle, Agnès Limbos s'attaque à la question des féminicides. Avec une écriture à la fois ludique et dramatique qui emprunte aux codes du polar et aux ambiances de roman noir, elle s'attaque finalement aux contes et autres vieux récits collectés qui sont ici désignés comme le terreau des sociétés patriarcales. La mise en scène est à elle seule une métaphore de la division sexuée des tâches : une femme, une table en formica, une cuisine. L'objet est ici considéré comme acteur à part entière.

En complément les deux structures culturelles proposent des visites techniques du théâtre ou des ateliers du regard basés sur des extraits vidéos afin d'introduire à la technique du théâtre d'objets.

HISTOIRES D'ENDURANCE : SPORT, ÉCRITURE ET MARIONNETTES

Proposé par le théâtre le Passage à Fécamp et le Sablier à Ifs et la compagnie Morbus théâtre
Pour 14 et 76

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
30 élèves (1 classe)

Intervenants :
2 par atelier, Guillaume Lecamus
et Faustine Noguès ou Gwendoline Soublin

Durée des ateliers :
10 heures

FORME ARTISTIQUE IN SITU
VESTIAIRE (17 MINUTES)

Equipe artistique :
Cie Morbus - Guillaume Lecamus,
Sabrina Manach et Candice Picaud

Jauge maximal et nombre de représentation :
60 / 2 min et 3 max

Durée montage / démontage :
4h / 1h

FORME ARTISTIQUE EN SALLE
2H32

Equipe artistique :
Cie Morbus théâtre

Date prévue de la représentation :
Le Passage (Fécamp) : mardi 21 mars 2023
Le Sablier (Ifs) : jeudi 23 mars 2023

Tarif :
8€ au Passage et 7€ au Sablier

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

La Cie Morbus Théâtre est traversée par les écritures des autrices et auteurs de tout poil : dramaturges, écrivain.es, poètes… Un théâtre « du dire ». Un théâtre qui aime se frotter aux arts plastiques : installations, effigies, matériaux bruts. Un théâtre fait d'actions poétiques qui croise et décroise paroles, matières, musiques et arts du corps.

A l'approche des Jeux Olympiques de 2024, Guillaume Lecamus met en scène les formes *2h32* et *Vestiaire* qui traitent toutes deux de l'athlétisme féminin, la vitalité dans l'effort sportif et de l'endurance. Car, être endurant, c'est ne pas avoir peur de vivre. C'est un rapport au temps différent. Parler de l'endurance, c'est parler de notre rapport au monde et au temps. C'est retrouver le souffle de vie qui nous fait suer et sourire en même temps. C'est s'encourager à se dépasser pour le plaisir juste, pour la nécessité d'être, pour la liberté d'être.

Dans *Vestiaire* (forme in situ), Guillaume Lecamus raconte l'état de corps et d'esprit d'une sportive avant une compétition, ses gestes, sa concentration, ses pensées. Ce qui est habituellement caché est ici rendu visible. Dans le vestiaire : concentration, mémoire, angoisse, rage, désir de liberté. Par extension : la vie. Une vie vue à travers une vitre, comme de l'autre côté d'un miroir. Pour raconter cela, il a imaginé que la sportive est regardée en permanence par son double en marionnette. Un double comme un témoin hors du temps, une extension d'être, un troisième œil.

2h32 (forme en salle) part d'un fait divers. Zenash Gezmu, marathonienne d'origine éthiopienne de 27 ans est assassinée chez elle à Neuilly-sur-Marne, le 28 novembre 2017. Sa meilleure performance sur un marathon est de 2h32 min 48s. Zenash Gezmu était également femme de ménage et s'entraînait deux fois par jour. Elle venait d'intégrer le Stade Français avant de périr sous les coups. L'histoire de Zenash Gezmu est un point de départ pour une fiction théâtrale, pour un spectacle mêlant l'art et le sport. Le spectacle emprunte les voies du détour, de l'imaginaire, de l'invention pour faire surgir à travers cette évocation des sujets propres à notre société et les chahuter.

Au cours des ateliers, les jeunes se plongeront dans la tête d'un sportif avant une grande compétition par l'écriture et la manipulation. La première journée de l'atelier sera l'occasion d'expérimenter les rudiments de l'écriture avec Faustine Noguès (autrice de *Vestiaire*) ou Gwendoline Soublin (autrice de *2h32*) et de la manipulation de marionnettes avec Guillaume Lecamus (metteur en scène). Lors de la deuxième journée, il s'agira d'organiser des mises en situation en alliant les productions écrites et la manipulation de marionnettes.

Le Sablier et Le Passage proposent également une visite technique du théâtre et la découverte des différents corps de métiers représentés, ainsi qu'un « atelier du regard » autour du théâtre de marionnettes.

Contraintes particulières : La forme in situ se joue derrière une vitre de 2m50 de large en plain-pied. Celle-ci peut être située dans l'établissement scolaire ou dans une vitrine de magasin à proximité de l'établissement. Dans l'idéal, la forme in situ aura lieu avant la forme en salle.

PARCOURS
N°14

VOYAGE AUTOUR DE L'OBJET ANIMÉ. DONNER VIE À LA MATIÈRE

Proposé par le Centre Dramatique National Normandie Rouen et la compagnie les Anges au Plafond
Pour 76

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
25-30 personnes

Nombre d'intervenant :
1personne

Durée des ateliers :
2 heures par classe

FORME ARTISTIQUE IN SITU
LE CRI QUOTIDIEN

Equipe artistique :
Jeu Camille Trouvé / musique Sandrine Lefebvre

Jauge maximale et nombre de représentations :
80 / 2

Durée montage / démontage :
4h / 30 minutes

Contraintes particulières :
Noir complet - Prévoir 3h entre chaque représentation
L/P/H 5m /5 m/4m, salle gradinée sinon prévoir gradin

FORME ARTISTIQUE EN SALLE
LE NÉCESSAIRE DÉSÉQUILIBRE DES CHOSES

Equipe artistique :
Jeu Camille Trouvé et Jonas Coutancier / Jean-Philippe Viret (Contrebasse), Mathias Lévy (Violon), Maëlle Desbrosses (Alto), Druno Ducret (Violoncelle)

Dates de représentation :
4-5-6 octobre 2022 au Centre Culturel Marc Sangnier à Mont Saint Aignan

Tarif :
9€

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Découverte du théâtre visuel et de la manipulation de marionnettes contemporaines.

A travers la présentation de deux spectacles *Le Nécessaire Déséquilibre des choses* et *Le Cri Quotidien*, ce parcours propose la découverte sur scène et par la pratique artistique, de la puissance poétique de l'objet animé. « Animer» au sens de donner vie à la matière inerte, lui transmettre un souffle, un rythme, une émotion. C'est une invitation au voyage dans l'univers du théâtre « par délégation ». Dans cette forme théâtrale où, par contraste avec le théâtre d'incarnation, le corps de l'acteur n'est plus le centre de la représentation, où l'humain dialogue avec la matière pour perturber le réel, ouvrir l'imaginaire et produire de nouveaux récits.

Le Nécessaire Déséquilibre des choses, forme en salle, propose une plongée dans l'univers poétique des *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes et interroge la place du désir et de la relation amoureuse dans nos vies. Sur les pas du philosophe, les marionnettes à taille humaine servent de matière à la dissection intime et scientifique du sentiment amoureux. Un cœur qui bat tout seul, un minotaure perdu dans son labyrinthe, une meute de loup, autant de figures pour tenter de rejouer notre rapport à l'autre, au-delà de toute assignation de genre. Et l'on découvre l'Amoureux pris dans ses figures, et le déséquilibre qu'introduit le désir dans nos vies.

Le Cri Quotidien, spectacle nomade, répond par sa manipulation et son exubérance visuelle à la forme en salle. Une lectrice perdue dans le labyrinthe des pages de son quotidien tente de ne pas se laisser littéralement envahir par le flux d'information du jour. Le grand journal pop-up qu'elle feuillette est le support d'une série de brèves politiques, économiques ou culturelles. Une réflexion sur notre capacité à penser l'actualité, les fake news et la culture des mass media qui par leur nombre, leur diversité et l'intensité de leur action modifient la notion classique de culture.

La présence d'une musique originale, composée sur mesure et jouée en live, participe à la force de ces deux propositions scéniques.

Lors des ateliers de pratique artistique les objets de jeu, spécialement conçus pour la pédagogie, permettent d'appréhender les fondamentaux de la manipulation : le regard, le centre de gravité, la respiration. Avec le papier comme matériau de prédilection, une proposition de construction de personnages « sur le vif » invite les jeunes à entrer de plain-pied dans l'invention des formes, leur mise en mouvement et en jeu.

A L'IMPROVISTE

Proposé par le SYDEMPAD - Conservatoire Camille Saint-Saëns à Dieppe
Pour 76

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
10 par session

Intervenants :
2 intervenants par session
2 sessions peuvent être menées en même temps

Nombre et durée des ateliers :
3 x 2 heures par session

FORME ARTISTIQUE IN SITU
LA PETITE IMPROVISTE

Equipe artistique :
Demi-GERMEs

Jauge maximale :
60 personnes (2 classes)

Durée de montage / démontage :
2h / 1h

Nombre de représentations maximal par jour :
3

FORME ARTISTIQUE EN SALLE
LA GRANDE IMPROVISTE

Equipe artistique :
GERMEs. Octuor d'improvisation libre acoustique et électronique

Date de représentation :
Jeudi 16 mars 2023 (Le Drakkar, Neuville-les Dieppe)

Tarif :
5€

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Le parcours « À l'improviste » propose une immersion dans ce qui constitue le fondement de la musique, le son, à travers sa pratique la plus libre et émancipatrice : l'improvisation. Partir du son permettra de s'interroger sur ce qui fait musique : gestes, intentions esthétiques, échanges.

L'atelier :
Le parcours proposera des sessions de 3 ateliers de 2 heures chacun (deux sessions pourront être proposées en parallèle pour mobiliser plus de jeunes). Chaque session sera animée par deux intervenants : un intervenant musicien électronique et un intervenant musicien acoustique

Déroulé :

- Le duo proposera une improvisation aux participants afin de les immerger dans cette démarche musicale. Ce moment sera suivi d'un échange.
- Les participants seront accompagnés dans la recherche de sons dans leur environnement de classe. Ils manipuleront de petits objets apportés par les intervenants et l'instrument du musicien acoustique.
- Ces sons seront enregistrés sur un dispositif informatique puis transformés avec divers traitements permettant d'explorer les dimensions de ce qui constitue un son (hauteur, durée, intensité, timbre).
- Ces sons transformés constitueront une palette de sonorités manipulables sur ordinateur ou téléphone portable afin de permettre aux participants d'improviser collectivement.

La forme artistique in-situ :
Le concert in-situ réunira quatre musiciens de l'octuor d'improvisation GERMEs qui proposeront une improvisation mêlant instruments acoustiques et électroniques. Cette improvisation qui pourra jouer avec les lieux (placement / configuration de l'espace, diffusion du son, utilisation de surfaces sonores), fera également le lien avec les sessions d'ateliers en intégrant les sons réalisés par les participants.

La forme artistique en salle :
Le concert de l'octuor GERMEs sera l'occasion de s'immerger dans une improvisation collective par un grand ensemble, mêlant instruments électroniques, traitements sonores et musique acoustique d'une grande diversité : clarinette, violoncelle, flûte à bec, voix, basse électrique. Elle constituera ainsi une forme plus aboutie et plus riche de la forme artistique in-situ. La dimension strictement improvisée de cette musique assurera également un contenu nettement distinct de la forme in-situ.

PARCOURS
N°16

DU JAZZ AU HIP-HOP : PARCOURS VERS UNE LIBERTÉ CITOYENNE !

Proposé par le Collectif PAN
Pour toute la région

ATELIERS

Concert-conférence-rencontre :
Jusqu'à 100 personnes suivant la salle - durée 1h

Atelier instruments :
10 élèves maximum - durée 2h30

Atelier écriture :
10 élèves maximum - durée 2h30

Atelier danse hip-hop :
15 élèves maximum - durée 2h30

Durée totale des ateliers :
7h30

FORME ARTISTIQUE IN SITU
P.O.P EN TOUTE LIBERTÉ

Equipe artistique :
Play Own Play

Durée montage / démontage :
1h30 / 1h

Nombre de représentations maximal par jour :
1

Contraintes particulières :
1 scène pouvant accueillir 10 artistes + les danseurs
Petit système de sonorisation fourni par l'établissement
(si difficulté, les artistes l'apporteront)

FORME ARTISTIQUE EN SALLE
PLAY OWN PLAY + INVITÉ

Equipe artistique :
Play Own Play

Période prévue de la représentation :
1er trimestre 2023 à Caen

Tarif par personne :
5€

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

L'association « Collectif PAN » a pour objectif de promouvoir le jazz et les musiques improvisées depuis 25 ans en proposant une programmation musicale de saison, un festival, des actions et médiations culturelles sur le territoire normand.

Play Own Play c'est Vincent Leyreloup (saxophones, compositions), Oua-Anou Diarra (flûte peul, Tamani), Gilles Coulombier (claviers), Hugues Letort (contrebasse, basse électrique), Jean-Luc Mondélice (batterie, percussions, chant), Aymeric Terriat (rap/slam) et Elias Bellatreche (danse hip hop), intervenants lors des ateliers d'écriture de musique et de danse.

Le projet « Du jazz au hip-hop : parcours vers une liberté citoyenne ! » propose de mettre en évidence un lien étroit entre le domaine de la culture et son impact social. Autrement dit : comment une activité artistique peut-elle permettre d'atteindre une liberté d'être par un accès inaliénable à la citoyenneté ?

Objectifs : Mettre en lumière le lien étroit et chronologique entre ces deux esthétiques artistiques combinant musique, danse et chant, fruit d'une évolution autant artistique que sociétale. Faire découvrir ces courants d'expressions, d'un point de vue artistique, politique et social.

1ère étape : Rencontre concert-conférence + ateliers

- Rencontre « concert-conférence » : comment l'évolution musicale allant du jazz au hip-hop a-t-elle pu être en lien avec les concepts de liberté et de citoyenneté ?
- Atelier musique : Faire jouer les élèves sur une composition apportée par le groupe, fusionnant jazz et hip-hop (instruments propres aux participants ou apportés par les intervenants).
- Atelier d'écriture chant/slam : techniques d'écriture d'une chanson, d'un texte parlé ou chanté. Comment chanter juste et en rythme.
- Atelier danse hip-hop : démonstration et travail sur les différents styles de danse hip-hop.

2ème étape : Atelier commun/répétition générale et concert in situ
Rencontre des différents ateliers en un atelier commun sous forme de répétition générale. Lors du concert in situ P.O.P en toute liberté, le ou les deux groupes d'élèves présenteront en 1ère partie du concert, le travail issu des ateliers. Les élèves chanteurs·ses, rappeurs·ses et danseurs·ses viendront également présenter leur travail en se produisant sur le ou les morceaux joués par le ou les groupes d'élèves.

3ème étape : Concert de Play Own Play + invité en janvier ou février 2023.

ECHOES OF THE JUNGLE, UN RETOUR AUX SOURCES DU JAZZ

Proposé par EALCN - Expansion Artistique du Théâtre Charles Dullin à Grand-Quevilly
Pour 76 et 27

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
1 classe

Intervenants :
Simon Deslandes et Samuel Belhomme (Panfare)
Joana Schweizer (Danse)

Nombre d'ateliers / jour et durée des ateliers :
2 / 2 heures pour la Panfare / 2 heures pour la danse

FORME ARTISTIQUE IN SITU
CONCERT COMMENTÉ (1H)

Equipe artistique :
Trio d'Echoes of the Jungle

Jauge maximal et nombre de représentation :
2 classes (3 si l'établissement possède un amphi)

Durée montage / démontage :
1h

Contraintes particulières :
Surface au sol de 5m x 3m

FORME ARTISTIQUE EN SALLE
ECHOES OF THE JUNGLE

Equipe artistique :
Compagnie Ne dîtes pas non, vous avez souri

Période prévue de la représentation :
Jeudi 16 mars 2023

Tarif par personne :
8€

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Forme artistique in situ

Concert commenté du trio musical *d'Echoes of the Jungle* : Simon Deslandes (trompette), Samuel Frin (saxophone baryton) et Nicolas Lelièvre (batterie). Leur volonté commune : évoluer en petite formation, acoustique, sans effets, afin de développer un son brut, libre et généreux. La musique est alors totalement improvisée. Ce concert sera alors enrichi d'explications, de clés d'écoute, d'échanges, afin de faire le lien entre cette musique et son expression actuelle.

Forme en salle : *Echoes of the Jungle*

Sur scène, 3 musiciens et 3 danseur.se.s explorent le répertoire des big bands des années 20-30 : le fameux Jungle Style initié et propulsé par Duke Ellington, et son alter ego dansé, le Lindy Hop.

Cette époque représente un moment clé de l'histoire de la musique jazz et des mouvements artistiques et sociaux qui en ont découlé aux Etats-Unis puis en Europe. De nombreux enjeux sociaux se jouent pour les artistes Afro-Américains à travers ce mouvement artistique.

Aussi, *Echoes of the J*ungle ambitionne de relier ce jazz orchestral et cette danse de bal d'un autre temps à leur expression actuelle. Comment cette musique et cette danse, véhiculant une énergie chargée de joie intense, peuvent-elles aider à transcender des situations d'urgence ? Il s'agira de créer un espace de liberté au sein duquel l'interaction et la créativité de l'instant priment. Ce « retour aux sources du jazz » est donc envisagé de manière singulière, sous l'angle d'une énergie collective et jubilatoire.

Ateliers : Panfare et atelier danse

- Un atelier de fanfare interactive : La Panfare c'est faire jouer ensemble un groupe d'individus qui ne pratiquent pas la musique. Les jeunes se familiariseront avec un instrument de la famille des cuivres et seront initiés aux principes de l'improvisation dirigée. Un temps de restitution dans l'établissement peut être envisagé.

- Un atelier de danse : S'inspirer de pas de base du Lindy Hop pour amener les jeunes à trouver une liberté de mouvement, à ressentir un tempo, dans leur propre corps ou au sein d'un collectif (atelier possible entre le 26 septembre et le 1er octobre 2022).

PARCOURS
N°18

FLORALIA : CULTIVER SON JARDIN MUSICAL

Proposé par la Luciole à Alençon
Pour 61

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
30 (2 groupes de 15)

Intervenants :
Kyrié Kristmanson + 1 musicien

Nombre et durée des ateliers :
3 ateliers de 3 heures par groupe

FORME ARTISTIQUE IN SITU
FLORALIA

Equipe artistique :
Kyrié Kristmanson

Jauge maximal et nombre de représentation :
Environ 100 personnes / 1

Durée montage / démontage :
3h

FORME ARTISTIQUE EN SALLE
COPLATEAU

Equipe artistique :
Kyrié Kristmanson

Période prévue de la représentation :
Printemps 2023 (mars-avril)

Tarif par personne :
12€

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

La canadienne Kyrie Kristmanson, installée dans l'Orne, est une aventurière des musiques. Elle navigue entre le folk nord-américain et la lointaine mémoire du Moyen-Age européen.

Fascinée par les découvertes de la physique quantique, Kyrie s'est interrogée sur l'hypothèse d'une tradition musicale venue d'un monde parallèle. Elle ne cesse d'explorer et d'expérimenter avec sa guitare et ses chansons habitées par de très anciennes et très puissantes énergies. https://www.kyriekristmanson.com/

Le concert in situ est un extrait de son spectacle *Floralia* : odes enivrées à Flora, la déesse romaine de la nature, la renaissance de la floraison. Assumant le lien entre Flora et le principe féminin, Kyrie questionne à travers ces poésies et mélodies la question du genre. Elle privilégie des concerts acoustiques dans des lieux atypiques : jardins, abbayes, églises, ateliers d'artistes, moulins désaffectés ou encore anciennes usines qui, par leur histoire et leur identité, ouvrent un espace où prévalent d'autres rythmes. C'est de là que vient son souhait de présenter un extrait de son spectacle dans les établissements (forme in situ).

L'artiste souhaite également pratiquer le *slow tour* déjà mis en scène par ses consœurs Emily Loizeau et Camille. La compositrice se déplacerait donc le plus possible en calèche : un acte engagé qui vise à provoquer la discussion autour de l'accélération de la société de consommation.

Kyrie Kristmanson proposera des ateliers d'écriture de chansons dédiées à la déesse Flora. À travers trois ateliers de trois heures (pour des groupes de 15 élèves), ils exploreront le langage poétique, l'histoire et la symbolique des fleurs, en choisissant un type de fleur pour être le point de départ d'une chanson qu'elle aidera à composer.

Après la présentation de son album *Floralia*, les participants choisiront une fleur et composeront des paroles s'inspirant de formes poétiques antiques telles que l'ode et la ballade et en utilisant la technique du "cadavre exquis". L'objectif est d'explorer la flore locale, le langage poétique des fleurs qui est tombé dans l'oubli et de l'utiliser comme un point de départ pour exprimer le "jardin secret" de la sensibilité de chacun.e. Ce sera une façon ludique et sensuelle d'explorer le pouvoir thérapeutique de la flore et de la chanson. Ensuite ils mettront les textes en musique accompagnés d'un musicien.

Une restitution aura lieu à La Luciole au printemps 2023 en amont d'un concert donné par l'artiste. Pour cette valorisation sur scène, les élèves fabriqueront des couronnes de fleurs.

Et lors de leur venue à La Luciole, nous organiserons une visite de notre structure, afin qu'ils explorent les différents espaces, se repèrent dans les locaux, puis découvrent les métiers du spectacle vivant.

PARCOURS N°19

LE CHANT DES MACHINES

Proposé par le 106 à Rouen et le groupe Bungalow Depression
Pour 76 et 27

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
1 classe divisée en 3 groupes

Nombre d'intervenants :
3 intervenants

Nombre et durée des ateliers :
3 x 2 heures pour chaque groupe

FORME ARTISTIQUE IN SITU
MINI CONCERT ET PRÉSENTATION DES INSTRUMENTS

Equipe artistique :
Bungalow Depression (3 musiciens)

Jauge maximal et nombre de représentation :
70 / 1

Durée montage / démontage :
2h / 1h

FORME ARTISTIQUE EN SALLE
CONCERT DE BUNGALOW DEPRESSION

Equipe artistique :
Anne-Laure La Baste - Clément David - Hugo Magontier

Période prévue de la représentation :
Mars 2023

Tarif par personne :
6€

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Bungalow Depression était dans un premier temps, un solo d'Anne-Laure Labaste, qui mêlait violon, chant et effets électroniques puis a évolué avec l'arrivée de Clément David (Greyfell) à la basse et de Hugo Magontier (Servo) à la guitare, aux claviers (synthétiseurs) et aux boites à rythmes.

Lors d'un mini concert au lycée, le groupe présentera les différents instruments et outils numériques qu'il utilise sur scène et évoquera sa démarche de composition et de création sonore. Cette première approche sera suivie de trois ateliers de composition dont la finalité sera la création d'un morceau de musique.

Lors de ces ateliers, les notions-clés pour comprendre l'univers artistique du groupe (musiques électroniques / création de rythmiques avec des boîtes à rythmes / les synthétiseurs / la technique du sampling / les effets / la MAO) seront abordées. La création musicale se fera via des logiciels de MAO gratuits.

Un parcours en cinq étapes :

- **Un mini concert** de 30 minutes du groupe Bungalow Depression suivi d'un échange et de démonstrations des instruments et outils numériques utilisés sur scène
- **Trois ateliers** de composition musicale menés par les trois membres du groupe.
- **Atelier 1** : Créer et enregistrer une rythmique et une ligne de basse, découvrir les effets.
- **Atelier 2** : Créer et enregistrer des textures sonores avec les synthétiseurs. Découvrir et tester la technique du sampling ainsi que les techniques de transformation de la voix par l'autotune.
- **Atelier 3** : Découvrir les techniques de transformation de la voix par les effets (1 heure). Présenter sa production aux autres groupes en expliquant sa démarche artistique (restitution) (1 heure)
- **Un concert** de Bungalow Depression, en après-midi au 106

PARCOURS
N°20

RYTHMES ET RIMES AVEC LE RAP DE GRAND SINGE

Proposé par le Tangram à Evreux et le groupe Grand Singe
Pour 27

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
30 jeunes (2 groupes de 15)

Nombre d'intervenants :
1 par atelier (Laurent Pirbay et Romain Langlade)

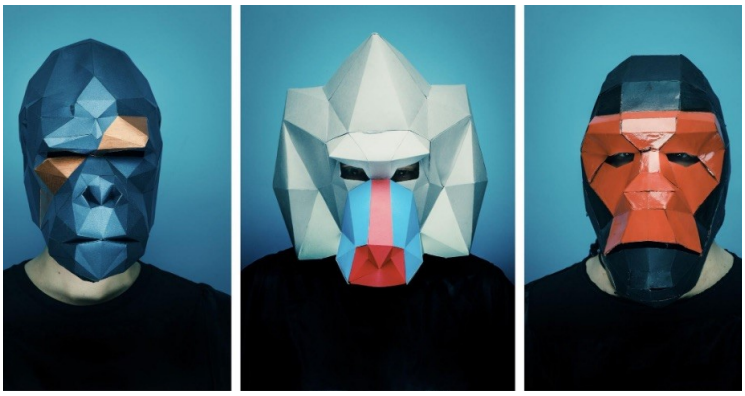
Nombre et durée des ateliers :
2 ateliers de 2 heures par groupe

FORME ARTISTIQUE IN SITU
DUO GRAND SINGE

Equipe artistique :
Laurent Pirbay et Romain Langlade

Durée montage / démontage :
2h

Jauge maximal et nombre de représentation :
65 / 2



FORME ARTISTIQUE EN SALLE
GRAND SINGE

Equipe artistique :
Zo, Miqi O et Boucherie Chevaline

Période prévue de la représentation :
Mars 2023

Tarif :
5€

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Dans un monde où le rap est partout et prend mille et une formes, le groupe Grand Singe nous propose de venir parler aux jeunes de sa passion du flow et de son amour pour le rap outre-Atlantique puis de décortiquer les secrets de fabrication de ses morceaux. Avec leurs textes dadaïstes qui jouent sur les télescopages de mots et les homophonies, leurs beats rétrofuturistes au groove irrésistible et leur univers mystérieux, ces trois bisontins proposent un hip-hop frais, singulier, exigeant et sauvage.

Le groupe viendra interpréter In situ des titres de son dernier album en formule légère (duo voix et beatmaking). Deux membres de Grand Singe animeront ensuite des temps de sensibilisation à la pratique de la musique hip-hop. La forme in situ constituera un prélude à la grande forme de son concert qui aura lieu quelques semaines après. Vêtus de masques de primates inspirés de l'origami, que les trois MC et beatmakers se présenteront sur la scène du Kubb.

Deux ateliers 4 heures de sensibilisation :

- Un atelier d'écriture, travail poétique sur la rime et sur le phrasé, la mise en forme d'un couplet entier puis un travail d'interprétation (voix, flow, intonations…)
- Un atelier d'initiation au Beatmaking (composition musicale) : présentation du matériel de Musique Assistée par Ordinateur (MAO), du sampler/séquencer et du synthétiseur. Les participants composeront une base rythmique et mélodique puis la mettront en commun avec leurs écrits

Ces ateliers seront menés en divisant la classe en 2 groupes (environ 15 jeunes par groupe).

LA PLACE DES FEMMES ET DES MINORITÉS DANS LA CHANSON POP

Proposé par la Scène Nationale 61 et la compagnie Unicode
Pour 61

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
25

Intervenants :
Anouck Hilbey et Axel Nadeau

Durée des ateliers :
3 heures

FORME ARTISTIQUE IN SITU
LES FEMMES ÇA FAIT PD ?

Equipe artistique :
Compagnie UNICODE

Durée montage / démontage :
3h / 1h

Jauge maximale et nombre de représentation :
200 / 2

FORME ARTISTIQUE EN SALLE
LES FEMMES ÇA FAIT PD ?

Equipe artistique :
Compagnie UNICODE

Date de représentation :
Jeudi 6 octobre 2022 à la Scène Nationale 61

Tarif :
8€

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Anouck Hilbey, autrice, performeuse et metteuse en scène, propose un parcours artistique qui aura pour but de sensibiliser les jeunes à la place des femmes et des minorités dans la culture pop, particulièrement dans la chanson française.

Anouck Hilbey a créé UNICODE en 2020. Il s'agit d'une structure qui associe plusieurs artistes et s'attache à créer de nouvelles formes transdisciplinaires.

Les Femmes ça fait PD ?, cabaret à destination de la jeunesse, est la troisième création d'UNICODE. Dans ce spectacle, accompagnée du musicien Axel Nadeau, Anouck Hilbey propose d'ouvrir le débat sur les liens entre misogynie et homophobie dans la société et la culture pop durant ces cinquante dernières années (Camélia Jordana, Niagara, Damso, Cabrel, Eddy De Pretto, etc.). Elle questionne les imaginaires collectifs, les dynamiques sociétales et le développement de culture générationnelles à travers la chanson. *Les Femmes ça fait PD ?* est un spectacle d'humour musical conçu pour créer une réelle relation avec les spectateurs, amenés à se questionner sur l'influence de la chanson pop dans la construction de notre société. Pour cette forme in situ Anouck Hilbey proposera à l'enseignant référent de constituer un répertoire de chansons autour d'une thématique précise qui pourrait être :

- Les corps, le genre et la norme ;
- Education sexuelle versus pornographie ;
- Injonction à la virilité et culture de la violence ;
- Empowerment par l'art, luttes genre/race/classe.

Anouck Hilbey et Axel Nadeau viendront interpréter ce répertoire en duo piano-voix dans l'établissement. Pour cette petite forme, autour de la thématique choisie, Anouck Hilbey laissera davantage la place à l'improvisation et adaptera la proposition au public, à l'écoute de ses réactions et préoccupations. Elle encouragera également les discussions, les débats et les interactions avec les jeunes. Cette forme *in situ* servira de base à l'atelier de sensibilisation mené le lendemain par les deux artistes.

Petite histoire comparée de la pop et de la domination
Dans le cadre de ce parcours, Anouck Hilbey et Axel Nadeau mèneront un atelier de 3 heures afin de se questionner sur les liens forts entre la pop et la domination au sein de la société. À partir des textes des chansons interprétée lors de la forme in situ, ils reviendront sur l'histoire de la culture pop française. Ils s'intéresseront ensemble au pouvoir des mots et à l'influence qu'ils peuvent avoir sur l'image de la femme et des minorités dans notre société. La culture pop occupe une place importante dans nos inconscients ; elle a un effet direct sur nos perceptions de la société et des minorités.

PARCOURS
N°22

ACCORDION TRIP

Proposé par Festival Pierres en lumière - Saint Ouen Animation et la compagnie Baghyska
Pour toute la région

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
20

Nombre d'intervenants :
2 ou 3

Nombre et durée des ateliers :
2 heures (1 x 2 heures à 3 intervenants ou 2 x 2 heures à 2 intervenants)

FORME ARTISTIQUE IN SITU
ACCORDION TRIP « MUSIQUE À VIVRE »

Durée montage / démontage :
1h / 30 mins

Jauge maximale :
35

Nombre de représentations maximal par jour :
2

FORME ARTISTIQUE EN SALLE
ACCORDION TRIP

Equipe artistique :
Compagnie Baghyska

Dates de représentation :
Mercredi 17 mai 2023, dans le cadre du Festival Pierres en Lumière, église de Saint-Ouen d'Attez - Autres dates en cours de programmation à Elbeuf et Deauville

Tarif :
Gratuité à St Ouen

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Avec son ensemble ACCORDION TRIP, Bertrand Lemarchand de la compagnie Baghyska propose, sous forme de conférence/concert, une initiation à la musique qu'il a composée pour cet ensemble et à son instrument de prédilection, l'accordéon.

Forme artistique in situ : *Accordion Trip « Musique à vivre »*
Le compositeur propose de nous faire découvrir une de ses compositions, qu'il analyse et « décortique » dans le détail. A travers l'évolution de son écriture et la construction d'une scénographie en cercle que l'on retrouve pour les concerts public, il nous emmène au plus près de son intimité et son monde créatif.

Forme en salle : *Accordion Trip*
Concert des 17 œuvres interprétées par l'ensemble Accordion Trip.

Ateliers : Présentation de l'accordéon sous ses différents aspects et démonstration des possibilités musicales de l'instrument à partir d'un accompagnement de textes (Dossier pédagogique à disposition des enseignants).

À partir d'un thème donné, les jeunes écriront un texte court. Les intervenants composeront une mélodie, une rythmique et un arrangement à partir de ce texte, afin que les jeunes suivent concrètement et en direct, le processus de création d'une chanson.

L'atelier se conclura par un enregistrement vocal des jeunes accompagnés à l'accordéon par les intervenants, avec la possibilité de le diffuser à la fin de la représentation de l'ensemble Accordion Trip.

DE LA DISPUTE À MES PARENTS - L'HÉRITAGE FAMILIAL DANS LE THÉÂTRE DOCUMENTAIRE DE MOHAMED EL KHATIB

Proposé par la Comédie de Caen - CDN de Normandie et le Collectif Zirlib
Pour 14 - Maximum 2 établissements

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
2 classes

Intervenants :
2 par classe

Nombre et durée des ateliers :
2 heures par demie-classe

FORME ARTISTIQUE IN SITU
LA DISPUTE

Equipe artistique :
Les enfants Eloria, Aaron et Solal

Jauge maximale et nombre de représentation :
60 personnes / 1

Durée montage / démontage :
4 heures

Contraintes particulières :
Idéalement, le spectacle devra se jour sur la période de vacances scolaires de Paris pour faciliter la venue des enfants-acteurs

FORME ARTISTIQUE EN SALLE
MES PARENTS

Conception et réalisation :
Mohamed El Khatib

Dates de représentation :
Du 22 au 24 mars 2023 au théâtre des Cordes à Caen

Tarif :
8€

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

La Comédie de Caen propose d'aborder la question de la place de l'acteur entre le réel et la fiction, en découvrant l'œuvre de Mohamed El Khatib auteur, metteur en scène et réalisateur. Il développe des projets de fiction documentaire singuliers dans le champ de la performance, de la littérature et du cinéma. Pensé comme un triptyque, ce parcours donnera la parole aux jeunes à travers le regard qu'ils portent sur leurs parents, avec une tendresse infinie et teintée d'humour.

Forme artistique in situ : *La Dispute*
« Plutôt que d'écrire pour les enfants, j'ai voulu écrire avec eux ».
Parce qu'ils sont les mieux placés pour en parler - et pourtant les moins entendus - Mohamed El Khatib invite les enfants de parents séparés à livrer leurs points de vue. Ce spectacle est donc joué par des enfants acteurs de 10 ans (voir contraintes particulières).

Forme en salle : *Mes parents*
Durant le premier confinement, Mohamed El Khatib a invité les élèves de l'École du Théâtre National de Bretagne à se confier sur les relations qu'ils entretiennent avec leurs parents. Cette forme est l'aboutissement de ces échanges, détournant les écueils du spectacle de sortie d'école de théâtre et parodiant celui des spectacles scolaires de fin d'année, en se posant la question du regard, à la fois tendre et cruel, que les enfants portent sur leurs parents.

Pour prolonger l'exploration du travail de Mohamed El Khatib, il est également proposé une projection de son film *Renault 12* (2020) in situ ou au Café des Images. Ce film est l'épopée intime d'un fils endeuillé : à bord d'une Renault 12, le réalisateur traverse la France et l'Espagne vers Tanger pour aller chercher un héritage cocasse. Un road-movie chaotique mais initiatique, l'occasion d'une véritable quête identitaire.

Ateliers : Pratique artistique avec les acteurs de *Mes parents*, avec mise en voix et en corps des récits, ainsi qu'un travail d'improvisation sur la thématique des parents.

PARCOURS
N°24

MOLIÈRE 22

Proposé par La Cité Théâtre en partenariat avec Le Forum, théâtre de Falaise et le Rayon Vert à Saint-Valéry en Caux
Pour toute la région

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
15

Intervenants :
Noa Landon et Margaux Vesque

Durée des ateliers :
2 heures

FORME ARTISTIQUE IN SITU
QUE LE LAIT DE LA TENDRESSE HUMAINE TE MONTE AUX LÈVRES. ***LA RÉPÉTITION***

Equipe artistique :
Noa Landon et Margaux Vesque

Jauge maximale et nombre de représentation :
70 / 2 à 3

Durée montage / démontage :
1 heure / 1 heure

FORME ARTISTIQUE EN SALLE
L'AVARE DE MOLIÈRE

Mise en scène :
Olivier Lopez

Dates de représentation :
Mardi 28 février 2023 au Forum de Falaise
Mardi 7 mars 2023 au Rayon Vert à Saint Valéry en Caux
Mercredi 12, jeudi 13 et vendredi 14 avril 2023 à Caen

Tarif par personne :
5,5€ (Forum de Falaise) ou 8€ (Rayon Vert)

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

À travers ses créations, la compagnie La Cité Théâtre s'engage à témoigner de son époque. Soucieuse de s'inscrire en dehors du consensus et de l'attendu, elle propose des spectacles aux univers déroutants, parfois inquiétants, mais toujours profondément humains. Non sans insolence, elle aborde des sujets qui dérangent, et révèle les fissures et les aspérités de notre société. La compagnie considère le théâtre avant tout comme un lieu pour penser le monde autrement et faire acte de résistance.

Forme artistique in situ : *Que le lait de la tendresse humaine te monte aux lèvres*. La Répétition
À partir de la répétition d'une scène d'Elvire, du Dom Juan, deux comédiennes partageront aux spectateurs les grandes méthodes propres au jeu de l'acteur. Comment jouer Elvire aujourd'hui ? Que veut dire ce texte ? Elles livreront leurs recherches et leurs secrets pour atteindre la justesse du rôle.

Forme en salle : *L'Avare de Molière*
Cette forme pour neuf interprètes s'inscrit dans le dyptique de la compagnie « l'argent, source de bonheur ou de malheur dans la cellule intime et familiale ». Avec cette adaptation la compagnie poursuit sa recherche esthétique et dramaturgique entre le théâtre et le cinéma. Cette version de L'Avare s'attache aux ressorts intimes et socioculturels de la pièce, tout en renouant avec l'esprit et l'énergie de la troupe, chers à l'auteur.

Ateliers : La compagnie proposera aux jeunes de s'essayer au jeu d'acteur à partir de scènes issues de l'œuvre de Molière. Entre exercices collectifs et suivis individualisés, les jeunes s'essayeront, se frotteront aux contraintes du plateau et du texte tout en parvenant à goûter à la liberté et au plaisir de jouer.

OUBLIER DE SE SOUVENIR

Proposé par le Collectif Sur le Pont en partenariat avec EALCN-Expansion Artistique au Centre Culturel Marx Dormoy de Grand Quevilly et le Théâtre de la Renaissance de Mondeville
Pour 14 et 76

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
1 classe

Intervenants :
Claire Barrabes, Angélique Deheunynck, Quentin Gratias

Durée des ateliers :
5 heures

FORME ARTISTIQUE IN SITU
OUBLIER DE SE SOUVENIR

Equipe artistique :
Claire Barrabes, Angélique Deheunynck, Quentin Gratias

Jauge maximale et nombre de représentation :
1 classe / 1

Durée montage / démontage :
1 heure / 1 heure

Contraintes particulières :
Noir salle, 4 prises électriques, aire de jeu 4m x 4m

FORME ARTISTIQUE EN SALLE
LONGTEMPS, JE ME SUIS LEVÉE TÔT

Equipe artistique :
Collectif Sur le Pont

Dates de représentation :
Jeudi 9 février 2023 : Théâtre de la Renaissance, Mondeville
Vendredi 31 mars 2023 : Centre culturel Marx Dormoy, Grand Quevilly

Tarif :
8€

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Le Collectif Sur le Pont propose de rendre accessible un processus de création de l'écriture initiale (la pensée première), jusqu'à l'existence réelle de cette production au plateau, par la lecture performative de ces monologues inédits. Le parcours suivra une temporalité précise. Il commencera par les ateliers d'écriture et de préparation au spectacle en salle, puis les jeunes iront au théâtre découvrir *Longtemps je me suis levée tôt*, pour finir par la forme in situ Oublier de se souvenir.

Forme artistique in situ : *Oublier de se souvenir*
Lecture performative éphémère, cette forme in situ sera pensée et créée de manière unique, sur-mesure, pour les participant.e.s du projet. Une mise en voix et en espace de certains monologues, écrits par les jeunes, sera proposée. Ainsi, cette forme tendra à établir d'emblée un lien entre expérience collective et réalisation personnelle.

Forme en salle : *Longtemps, je me suis levée tôt*
C'est une comédie noire prolétarienne qui suit le parcours d'une ouvrière qui se donne la mort suite à la liquidation de son usine. On suit l'enquête et les méandres de l'avocate en charge de prouver que son passage à l'acte est bien en lien avec son travail. Cette création est un hommage aux luttes ouvrières au féminin et un cri d'amour grinçant et poétique pour tout ce qui est « populaire, banal, ordinaire ou quotidien ».

Ateliers : Découverte de l'écriture théâtrale autour du monologue. 5h d'ateliers (car 2h atelier écriture et 3h école du spectateur avec la préparation + les échanges/discussions après les formes en salle et in situ).
Il s'agira d'une exploration individuelle et personnelle avant le passage à l'écriture d'un monologue, grâce à un questionnaire anonyme rempli par chaque participant.e.

PARCOURS
N°26

SIMONE VEIL, LIBRE, ARDENTE, DETERMINÉE

Proposé par le TANIT Théâtre en partenariat avec Les Franciscaines de Deauville, la Ville de Barentin, la Ville de Louviers
Pour toute la région

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
1 classe (divisée en demi groupes)

Intervenants :
Sophie Caritté et Arnaud Aubert

Nombre et durée des ateliers :
2 heures

FORME ARTISTIQUE IN SITU
SIMONE VEIL, UNE FEMME DE SON TEMPS

Equipe artistique :
Cie TANIT Théâtre

Jauge maximale et nombre de représentation :
70 / 2

Durée montage / démontage :
1 heure

FORME ARTISTIQUE EN SALLE
SIMONE EN APARTÉ

Equipe artistique :
Cie TANIT Théâtre

Dates et tarifs de représentation :
Vendredi 25 novembre 2022 après-midi
(Les Franciscaines de Deauville) : 6€
Mardi 28 mars 2023 (Théâtre Montdory Barentin) : 5€
Mardi 7 au jeudi 9 mars 2023
(Scène 5 - Théâtre de Louviers) : 8€

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Forme artistique in situ : *Simone Veil, une femme de son temps*
Lecture théâtralisée qui met en dialogue des auteurs et personnalités publiques avec trois des engagements forts à Simone Veil : la mémoire de la Shoah, l'émancipation des femmes, le respect de l'intégrité et de la dignité de la personne. Discours, récits littéraires ou interviews de Primo Levi, Charlotte Delbo, Jorge Semprum, Ginette Kolinka, Gisèle Halimi… et Simone Veil.

Forme en salle : *SIMONE en aparté*
Ce spectacle donne à entendre la parole intime de Simone Veil. Indépendante, véhémente et sereine, connue pour son exigence et sa retenue, elle se montre rétive à tout embrigadement ou conformisme.

Survivante des camps d'extermination, symbole de l'émancipation des femmes et militante du droit à l'avortement, première présidente du Parlement européen, elle n'a cessé par chacun de ses combats, de défendre la paix.

Sa détermination et son courage donnent une leçon d'espoir, un repère pour continuer à avancer dans les combats d'aujourd'hui et se construire dans un monde de bouleversements et de grands changements.

Ateliers : Les ateliers aborderont de façon ludique la prise de parole en public et se concentreront sur la question suivante : pourquoi dévoiler une part de son intimité peut toucher à l'universalité ?

AUX NOMS DES PÈRES - JEUX DE RÉCITS ET QUÊTE DE FILIATIONS

Proposé par le Théâtre de l'Arsenal de Val-de-Reuil
Pour 14, 76 et 27

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
1 classe

Intervenants :
Anissa A / Ahmed Madani

Durée des ateliers :
2 heures

FORME ARTISTIQUE IN SITU
AU NON DU PÈRE (1H30)

Ecriture et mise en scène :
Ahmed Madani (Madani Compagnie)

Jauge maximale et nombre de représentation :
1 classe / 2

Durée montage / démontage :
2h / 1h

Contraintes particulières :
Pause de 2h30 minimum entre deux représentations

FORME ARTISTIQUE EN SALLE
ET LE CŒUR FUME ENCORE

Equipe artistique :
Margaux eskenazi (Compagnie Nova)

Date de représentation :
Jeudi 30 mars 2023 au théâtre de l'Arsenal, Val de Reuil

Tarif :
5€

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Forme artistique in situ : *Au non du père*

Mêlant « Cooking Show » et filature vidéo, *Au non du père* est une fable véritable, celle d'une révélation, puis de la recherche d'un père par sa fille « naturelle », entre France et Amérique, sur fonds de seconde génération d'immigration.

Forme en salle : *Et le cœur fume encore*

À l'opposé, avec *Et le cœur fume encore*, nous sommes dans l'immersion simultanée de trois récits construits à partir de témoignages des différents protagonistes de la Guerre d'Algérie, sur trois générations. Télescopages narratifs, strates de mémoires, réappropriation de l'Histoire par les uns et les autres, dans une tentative complexe d'embrasser toutes les dimensions d'une tragédie où la concurrence mémorielle continue de diviser, entre générations comme à l'intérieur de chacune.

Ateliers :

L'atelier de pratique portera sur des conduites de récits, restitutions fictionnelles ou réelles, suivant les choix des équipes.

PARCOURS
N°28

LA REPRODUCTION DES FOUGÈRES

Proposé par le Théâtre de l'Éclat - Ville de Pont-Audemer et la compagnie Les Filles de Simone
Pour toute la région

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
30

Intervenant :
Baptiste Raillard

Durée des ateliers :
2 heures

FORME ARTISTIQUE IN SITU
LA REPRODUCTION DES FOUGÈRES

Equipe artistique :
Les Filles de Simone

Jauge maximal et nombre de représentation :
30 / 2

Durée montage / démontage :
1h / 30 minutes

FORME ARTISTIQUE EN SALLE
LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE

Equipe artistique :
Les Filles de Simone

Dates prévues de la représentation :
Jeudi 11 mai 2023, théâtre de l'Eclat à Pont Audemer

Tarif :
6€

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

A travers plusieurs spectacles, L'Éclat met à l'honneur un sujet qui traverse chacune de ses saisons depuis quelques années : la question féminine. Il participe à son échelle à ces questionnements pour faire évoluer les mentalités et les diktats. Cette année encore, cette démarche se poursuit en s'associant à la Compagnie Les Filles de Simone avec deux formes évoquant la puberté, la sexualité, la relation au corps, et plus précisément au corps des femmes, qui reste un enjeu de société.

Forme artistique in situ : *La Reproduction des Fougères*
Spectacle spécialement destiné aux 14-16 ans pour dédramatiser les complexes, apaiser les craintes et délivrer des informations objectives et concrètes sur la puberté, l'entrée dans la sexualité et les angoisses qui y sont liées.

Forme en salle : *Les secrets d'un gainage efficace*
L'idée du spectacle est née de la découverte chez un bouquiniste de "*Notre corps, nous-mêmes*", ouvrage des années 70 du Collectif de Boston pour la santé des femmes, traduit plus tard par un collectif de femmes françaises. Le livre mêle témoignages, dessins scientifiques et connaissances médicales pour répondre au « besoin impératif » des femmes de « connaître [leur] corps pour mieux [s']en servir, mieux en jouir et mieux vivre ». Cinq comédiennes dressent un état des lieux de la perception du corps féminin. Sur le fil, entre rire et émotion, elles pulvérisent totems et tabous. Elles offrent avec un humour fantasque et foisonnant le répertoire intégral d'un pari insensé : être femme ou le devenir et ceci dans un monde dessiné par des hommes depuis l'origine du monde.

Ateliers/Sensibilisation :
Temps d'échange d'une durée d'une heure où les classes seront divisées en groupes mixtes puis non mixtes dans deux salles différentes. Nous avons expérimenté avec nos deux précédents spectacles qu'un objet théâtral peut libérer la parole. Ces discussions sont l'occasion de revenir sur des incompréhensions, approfondir certaines questions et transmettre des informations de prévention.

ENTREZ DANS LA TRAGÉDIE ANTIQUE

Proposé par Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg en Cotentin et la compagnie Anima Motrix
Pour 50

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
1 classe

Nombre d'intervenant par atelier :
1

Durée des ateliers :
2 heures

FORME ARTISTIQUE IN SITU
ISMÈNE FAIT LE « POING »
(35MIN + ECHANGE DE 20MIN)

Equipe artistique :
Compagnie Anima Motrix

Jauge maximale et nombre de représentation :
2 classes / 2

Durée montage / démontage :
2 heures

Contraintes particulières :
Prévoir une loge pour les artistes

FORME ARTISTIQUE EN SALLE
ANTIGONE

Equipe artistique :
Compagnie Anima Motrix

Date de représentation :
Jeudi 23 ou vendredi 24 mars 2023

Tarif par personne :
Entre 7,5€ et 8€

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Ce parcours propose de travailler autour de la pièce *Antigone* de Sophocle, mise en scène par Laurent Hatat et Emma Gustaffson de la Compagnie Anima Motrix. Les jeunes pourront se familiariser avec le mythe des Labdacides tout en étant confrontés aux enjeux liés à la tragédie antique.

Forme artistique in situ : *Ismène fait le « poing »*
À la fin de *l'Antigone*, Ismène est la survivante. La pièce s'intéresse au regard de ce personnage, à la perception de celle qui clôt la destinée tragique de sa famille . L'interprète jouera avec une mise à distance ludique du personnage antique, de sorte d'en faire mieux exister la jeune fille d'aujourd'hui. Puis, l'interprétation évoluera vers une mise en jeu de plus en plus sensible de son personnage. La musique et le passage au chant participeront à la montée du saisissement.

Forme en salle : *Antigone*
Au delà de ce rapport de l'individu à l'état, clé de voûte du conflit entre Créon et Antigone et qui rejoint la question contemporaine de la désobéissance civile, il y a le désir d'explorer d'autres oppositions fondamentales toujours actives (l'inconciliable des jeunes et des vieux, celui des vivants et des morts, de l'humain et du divin, de la norme et du queer, le rapport femme -homme.

Ateliers :
Un atelier aura lieu directement après la représentation in situ, avec un travail de découverte des éléments de la pièce de Sophocle, et une mise en jeu des passages de la pièce.

Après Antigone, les établissements pourront réaliser un ou plusieurs ateliers optionnels :

- « Approche d'une dramaturgie du corps » avec Emma Gustaffson : utilisation du corps comme outil sensible, approche dansée et démarche théâtrale.

et/ou

- « Le réel et le tragique » avec Laurent Hatat : approche de cas concrets qui touchent au tragique dans notre société contemporaine. Travail sur le sens du tragique et les formes théâtrales qui peuvent le représenter.

et/ou

- « Danser et jouer sur scène » avec Samir M'Kirech : travail pratique sur l'expérience du comédien danseur, le rapport à la performance et l'appréhension du sens.

PARCOURS
N°30

UN PAS DE CÔTÉ

Proposé par la Cie Tourner la Page en partenariat avec L'Archipel à Granville, le théâtre de Saint Lô et le théâtre d'Avranches
Pour toute la région

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
1 classe

Nombre d'intervenants :
2

Durée des ateliers :
3 heures

FORME ARTISTIQUE IN SITU
J'AI VU DES CHOSES

Equipe artistique :
Compagnie Tourner la page

Jauge maximale et nombre de représentation :
80 personnes / 2

Durée montage / démontage :
1h30

FORME ARTISTIQUE EN SALLE
CE FOU DE CHAMPIGNON - PARTITION POUR UN ACTEUR, UN DANSEUR ET UN CONTREBASSISTE

Equipe artistique :
Compagnie Tourner la page

Dates de représentation :
Mardi 22 nov. 2022 (Granville) / jeudi 24 nov. 2022 (Saint-Lô) / mardi 23 Février 2023 (Avranches)

Tarif :
7€ (Granville)

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

La compagnie Tourner la page explore une écriture théâtrale qui permet le surgissement de ce que Rimbaud appelait « la vraie vie ». C'est dans le questionnement de ce passage entre une histoire vraie-contée et un théâtre joué-vécu que s'inscrit son projet artistique. Dans ce parcours, il est proposé de « faire un pas de côté » et d'explorer les chemins de traverse, d'errements, à la recherche des imprévisibles, des invisibles, des improbables, des inatteignables. Cette invitation singulière à faire des détours exige de se rendre à la vie, d'offrir une entière disponibilité à ce qui survient sans arrière-pensée, de développer une acuité du regard sur ce qui nous entoure, attentif au moindre bruit, au moindre vivant. Tout compte.

Forme artistique in situ : *J'ai vu des choses*

Proposition de « récits-chantés » et de « musiques-contées » où les spectateurs sont invités à découvrir une galerie de personnages, des anonymes que nous croisons dans notre quotidien. Ces « héros » ordinaires seront le prétexte à raconter et à mettre en musique leur histoire, à cheminer émotionnellement avec eux pour mieux se rencontrer soi.

Forme en salle : *Ce fou de champignon - Partition pour un acteur, un danseur et une contrebasse*.

D'après l'essai de Peter Handke, récit d'un récit, conte désillusionné mêlant le vrai et la fiction, ce spectacle décrit une passion, la recherche de champignons, qui s'ancre dans l'enfance pour refaire irruption dans l'existence de l'adulte de manière spectaculaire.

Ateliers :

Les ateliers de pratique théâtrale (exercices ludiques, improvisation et travail de scène) permettront aux jeunes de comprendre et d'expérimenter comment l'observation des « choses de la vie » est un préalable à la création artistique.

PARCOURS
N°31

CECI SONT NOS CORPS

Proposé par la Compagnie La Vie Grande en partenariat avec le Quai des Arts d'Argentan
Pour 61

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
30

Intervenantes :
Lillah Vial / Agathe Charnet

Durée des ateliers :
2h

FORME ARTISTIQUE IN SITU
ON NE NAÎT PAS FEMME

Equipe artistique :
Agathe Charnet, Lillah Vial, Marine Bellier Dezert

Jauge maximale et nombre de représentation :
100 / 2

Durée montage / démontage :
30 minutes

Contraintes particulières :
2 tables, 3 chaises, 1 tableau velleda avec feutre,
1 rallonge multiprise

FORME ARTISTIQUE EN SALLE
CECI EST MON CORPS

Equipe artistique :
Agathe Charnet, Lucie Leclerc, Lillah Vial

Date de représentation :
Lundi 7 février 2023 au Quai des Arts d'Argentan

Tarif :
6€

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

La compagnie La Vie Grande mène un travail de création théâtrale autour des problématiques du genre, du désir et explore ce qui constitue la mémoire d'une génération. Ce parcours met en perspective deux spectacles, centrés sur des réflexions féministes : rapport au corps, stéréotypes de genre, discriminations liées au sexe.

Forme artistique in situ : *On ne naît pas femme*
Pièce documentaire qui redonne à entendre les voix de toutes celles qui ont œuvré pour leur(s) liberté(s). Les femmes qui ont marqué l'Histoire renaissent pour clamer les textes clefs qui ont fait évoluer le féminisme en France.

C'est un cri de guerre et du cœur, l'occasion de se questionner sur la place des femmes au XXIème siècle et les grands enjeux de leur émancipation. Le spectacle permet également d'interroger les injonctions stéréotypées de la masculinité.

Forme en salle : *Ceci est mon corps*
Dans ce spectacle, deux interprètes relatent par fragments l'histoire du corps d'une femme de trente ans. Elles questionnent la construction de l'injonction à l'hétérosexualité et les enjeux de la visibilité lesbienne.

Ateliers :
Des ateliers de pratique théâtrale et d'improvisation sont proposés autour des thèmes abordés dans les spectacles.

PARCOURS
N°32

DE L'INTIME À LA FICTION : LA FORCE DU TÉMOIGNAGE AU THÉÂTRE

Proposé par la Compagnie la Part des Anges en partenariat avec Le Quai des Arts d'Argentan et Le Volcan Scène Nationale du Havre
Pour 61 et 76

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
20 (2 groupes de 10)

Nombre d'intervenantes :
2

Durée des ateliers :
2 heures

FORME ARTISTIQUE IN SITU
LES BIJOUX DE PACOTILLE

Equipe artistique :
La part des anges

Jauge maximale et nombre de représentation :
2 classes (70 élèves) / 2

Durée montage / démontage :
2 heures / 1 heure

FORME ARTISTIQUE EN SALLE
POUR AUTRUI
FÉMININES

Equipe artistique :
La part des anges

Dates de représentation :
POUR AUTRUI
Mercredi 15 et jeudi 16 mars 2023 au Volcan, Le Havre
FÉMININES
Mardi 7 mars 2023 au Quai des Arts d'Argentan

Tarif :
8€ et 9€

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

La compagnie La part des anges s'empare de parcours de vie d'héroïnes contemporaines auxquelles le théâtre s'est jusqu'alors peu intéressé. Dans ce parcours, nous vous invitons à décrypter la distance qu'apporte le jeu, l'écriture et la mise en scène. Jouer du faux et pointer le vrai pour raconter des récits authentiques, forts et finalement universels. Seul-en-scène, autoportrait, histoires intimes, histoires collectives, les trois spectacles proposés sont autant de façons différentes de raconter une histoire à partir de témoignages.

Forme artistique in situ : *Les bijoux de pacotille*
Récit autobiographique où sont convoqués les voix, les sons des souvenirs, les musiques de l'enfance. Une façon bouleversante de questionner le souvenir, l'héritage, ce qui reste en nous quand les autres ne sont plus là. Quel mémoire de notre enfance nous façonne ?

Forme en salle au Volcan Havre : *Pour autrui*
La gestation pour autrui est un sujet d'actualité brûlant, qui mêle questions d'éthique, avancées de la science, droits des femmes, législation. La pièce s'ouvre comme une comédie romantique, un conte d'aujourd'hui construit à partir d'interviews, de rencontres, de témoignages de femmes et d'hommes touchés par le sujet. Comment ces histoires individuelles nous permettent de confronter nos points de vue et de réfléchir ensemble sur ces nouvelles façons de « faire famille » ?

Forme en salle au Quai des Arts à Argentan : *Féminines //*
C'est l'aventure de la première équipe de foot féminine, celle de Reims, qui devient championne du monde en 1978. C'est une histoire d'amitié, de confiance, d'émancipation, celle de plusieurs femmes qui viennent par hasard sur un terrain pour finalement vivre l'aventure de leur vie.

Ateliers :
Parler de soi n'est jamais facile. Tout change lorsqu'il s'agit de s'exprimer en répondant à une question portant sur un sujet précis. Le discours devient alors un témoignage et non plus une confidence. Lors d'un atelier d'écriture ludique, les jeunes raconteront une courte histoire à partir d'un questionnaire.

D'UN SPECTACLE À L'AUTRE - CRÉER AVEC OU SANS AUTEUR

Proposé par Festival Terres de Paroles, Le Sillon de Petit Couronne, le Théâtre Le Passage à Fécamp et la compagnie Alchimie Pour 76

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
30 par atelier

Nombre d'intervenant par atelier :
1

Durée des ateliers :
2 heures

FORME ARTISTIQUE IN SITU
60 MINUTES INSIDE - L'HISTOIRE DU THÉÂTRE

Equipe artistique :
Marie-Charlotte Dracon, Romain Tamisier, Amélie Chalmey

Jauge maximale et nombre de représentation :
65 / 2

Durée montage / démontage :
1h30 / 45 minutes

Contraintes particulières :
Noir salle, L/P/H : 5m / 3,5 / 3m

FORME ARTISTIQUE EN SALLE
FULGURÉ.E.S (TITRE PROVISOIRE) - DURÉE 1H20

Equipe artistique :
Lia Alamichel, Adrien Djerbetian et Amélie Chalmey

Dates de représentation :
Mardi 8 novembre 2022, Le Sillon à Petit-Couronne
Mardi 15 novembre 2022, le Passage à Fécamp

Tarif :
Entre 5 et 8€

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Au sein d'une même compagnie, le processus de création évolue d'un spectacle à l'autre.

La compagnie Alchimie propose dans ce parcours de mettre en perspective deux processus de création : un spectacle sans auteur et l'autre avec. L'un à partir d'informations historiques, l'autre empreint d'un fait réel.

Forme artistique in situ : *60 MINUTES INSIDE*
Pourquoi, après 2 500 ans, le théâtre existe-t-il encore ? Pourquoi le public se rend-il au théâtre ? Et pourquoi monte-t-on sur scène ?

60 MINUTES INSIDE est un spectacle, très dynamique et joyeux, qui délivre des informations historiques par le biais de la caricature et de l'amusement : les deux comédien.ne.s révèlent les secrets des artistes mais aussi des héros et héroïnes des œuvres qui ont, au fil des siècles, bâti l'histoire du théâtre.

Forme en salle : *FULGURÉ.E.S* (titre provisoire)
La foudre frappe.
Lorsqu'elle touche un être humain et qu'il meurt, on dit qu'il a été foudroyé.
Mais lorsqu'elle le frappe et qu'il survit, on dit qu'il a été fulguré.
Fulguré.e.s, c'est une histoire ancrée dans la cellule familiale, subterfuge qui permet de passer l'humain au microscope. C'est un spectacle qui met à l'épreuve cet humain dans sa capacité à se débattre et à trouver des réponses face à la peur, à l'incompréhensible et à l'injustice.

PARCOURS
N°34

ISTIQLAL / EXIL FÉMININ

Proposé par le Théâtre du Préau - Centre Dramatique National Normandie-Vire et la Compagnie La Base
Pour 14, 50 et 61

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
50 à 60 (par groupe de 15 maximum)

Intervenante :
Leïla Anis

Durée des ateliers :
2 heures par groupe

FORME ARTISTIQUE IN SITU
FILLE DE

Equipe artistique :
Leïla Anis

Jauge maximale et nombre de représentation :
50-60 / 3

Durée montage / démontage :
30 min

FORME ARTISTIQUE EN SALLE
ISTIQLAL

Equipe artistique :
Tamara Al Saadi / Cie La Base

Date de représentation :
Jeudi 9 mars 2023, théâtre du Preau à Vire

Tarif :
5€ / gratuité accompagnateurs

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Penser et créer autour des questions que soulève la construction des identités, questionner la (dé)colonisation des corps féminins et l'orientalisme dans notre société contemporaine. Ce parcours propose de découvrir le travail de Tamara Al Saadi qui met au centre de ses projets la question des langues et des langages, avec une mise en avant des corps comme porteurs d'histoires, et le vide comme terrain de jeu. Le parcours propose également de découvrir le travail de Leïla Anis, avec la forme in situ et les ateliers d'écriture.

Forme artistique in situ : *FILLE DE*
Récit théâtral autobiographique de Leïla Anis, dans lequel Tamara al Saadi a retrouvé une résonance extrêmement forte avec les thématiques abordées dans sa pièce Istiqlal. Les mots de Fille de posent la question de l'exil au féminin et des stéréotypes de genre. Il s'agit de rendre visible l'expérience de l'exil féminin, de l'effort de décolonisation de son corps, et de l'émancipation du sexisme intégré.

Forme en salle : *ISTIQLAL*
Rendre visible ce que l'on ne peut pas voir. Le déchaînement de violence qu'ont connu les corps féminins durant les occupations coloniales résonne dans les sociétés contemporaines. À travers l'histoire d'amour de Leïla et de Julien, l'enjeu est d'interroger la manière dont cet héritage colonial agit sur ces relations et comment chaque parti se pense par rapport à l'autre. Il s'agit de dévoiler les mécanismes de soumission invisibilisés par la normalité de notre quotidien, raconter les ravages d'un passé colonial dans l'imaginaire et dans les chairs.

Ateliers : L'approche de l'écriture du réel
Les jeunes s'initieront à l'écriture automatique, et envisageront l'écriture comme un acte sensible. Le travail abordera les thématiques de *Fille* de à travers le prisme de l'adolescence. Chaque élève pourra être accompagné à l'écriture d'un texte court individuel ou d'un texte choral. Selon la durée définie pour l'atelier, nous finaliserons l'écriture des textes et ferons une lecture collective à voix haute, celle-ci marquant un temps fort de la cohésion de groupe et de la légitimité des mots amenée par l'aventure commune.

FICHE DE CANDIDATURE LYCEES, CFA, ORGANISMES DE FORMATION ET MISSIONS LOCALES PARCOURS REGARDS 2022/2023

Nom de l'établissement :

Adresse :

Nombre de groupes ou classes concernées :

Niveau des classes ou classe d'âge :

Si lycéens, s'agit-il d'élèves inscrits dans une option artistique : ☐ **oui** ☐ **non**

Si oui, merci de préciser la discipline :

Nombre de jeunes concernés au total (*estimation indispensable pour l'organisation des ateliers)* **:**

Nom du chef d'établissement :

Adresse mail de l'établissement :

Personne référente à contacter : **Fonction :**

Mail de la personne à contacter :

Téléphone fixe et portable :

Choix de parcours pour la saison 2022/2023

1er vœu :

2ème vœu :

3ème vœu :

IMPORTANT : Les candidatures d'établissements ne faisant q'un seul voeu ne seront étudiées que s'il reste des places

Pour les parcours de musique ou théâtre musical (Echoes of the jungle, Un pas de côté), une conférence sur l'histoire des musiques actuelles est proposée- Indiquez vos choix de conférences spécialisées complémentaires (2 possibles) :

-

-

FICHE DE CANDIDATURE LYCEES, CFA, ORGANISMES DE FORMATION ET MISSIONS LOCALES PARCOURS REGARDS 2022/2023 - *SUITE*

Au-delà d'un objectif qui vise à favoriser l'accès à la culture, **nous vous remercions d'expliciter vos choix de parcours en quelques mots (projet d'établissement, thématique, priorité…) :**

Souhaitez-vous postuler au dispositif « Jeunes en Avignon » en juillet 2023 (6 jeunes maxi par établissement, 2 accompagnateurs maxi par établissement): ☐ oui ☐ non

Nous soussigné-e Mme-Mr……, chef-fe d'établissement, et

Mme-Mr ……, référent(s) du parcours Regards, reconnaissons avoir pris connaissance du cahier des charges de la saison Regards 2022-2023 et notamment, pour ce qui concerne l'établissement demandeur :

- Qu'un parcours Regards attribué par le jury à un établissement demandeur ne peut pas être annulé par ce dernier (*sauf cas de force majeure*) et implique **la présence des jeunes sur au moins 4 étapes : forme *In situ* suivi d'un temps d'échanges, temps d'atelier(s), sortie dans un lieu culturel y compris hors temps scolaire, et atelier de retour sensible** animé par les CEMEA de Normandie.
- **Qu'un parcours ne peut être modifié sans en échanger préalablement avec les CEMEA de Normandie**
- Qu'un parcours choisi peut comporter quelques contraintes indiquées dans le catalogue de saison, par exemple: ateliers et forme in situ à programmer sur une semaine précise, conditions d'accueil, dimension de la salle, possibilité d'occulter les fenêtres, matériel nécessaire…)
- Que l'organisation de **chaque étape du parcours associe la personne référente** au sein de l'établissement, **l'artiste ou l'équipe artistique, le lieu de diffusion, et les CEMEA de Normandie.**
- Que **la « forme en salle » nécessite l'organisation du transport des jeunes** quel que soit le mode de transport et les modalités de prise en charge (suivant la distance : car, co-voiturage, train, bus…) et, le cas échéant, des autorisations parentales de sortie hors temps scolaire.
- Qu'il est recommandé d'assister à la **réunion de lancement de saison** proposée lors du démarrage de la saison (**en distanciel**) pour permettre de mieux comprendre la saison et le rôle des CEMEA,
- **Que l'établissement prend en charge le(s) repas de l'artiste et/ou de l'équipe artistique (restauration collective ou autre)** sur les temps d'interventions artistiques dans l'établissement.

Signature du chef d'établissement
et cachet

Signature du responsable pédagogique

À renvoyer avant le mercredi 25 mai 2022 à : herve.roue@cemea-normandie.fr

Merci de retourner ce document avant le mercredi 25 mai 2022

à Hervé Roué

herve.roue@cemea-normandie.fr

MARIONNETTES | MUSIQUE | MUSIQUE ACTUELLE | PHOTOGRAPHIE | THÉÂTRE

Cyrille LAMISSE
Chargée de l'Action Culturelle
Direction de la Culture
et du Patrimoine
Région Normandie (site de Rouen)
02.32.76.85.98

RÉGION NORMANDIE

CEMEA de NORMANDIE
www.cemea-normandie.fr

À Hérouville-Saint Clair (14)
5 rue du Docteur Laënnec
02.31.86.14.11
contact.caen@cemea-normandie.fr

Délégation à Rouen (76)
33 route de Darnétal
02.32.76.08.40
contact.rouen@cemea-normandie.fr