Exposition - Laboratoire des monuments tombés

2025-03-15 12:00:00
2025-06-07 12:00:00

Né en 1957 à Berne, Thomas Hirschhorn fait ses études à Zurich et s’installe à Paris en 1983. Depuis le milieu des années quatre-vingt, l’artiste propose des sculptures précaires faites de matériaux comme le carton, le papier aluminium, l’adhésif, le plastique. Ajoutant des photocopies, des images découpées dans des journaux ou des magazines, des photographies, il y inscrit au marqueur ses commentaires ou interrogations sur des thèmes récurrents : l'art, l’économie, la politique, la philosophie.

« La problématique des monuments qui tombent n'est pas nouvelle en soi, mais ces derniers temps cela s'est accéléré et s'est durci. Que des monuments soient détruits, vandalisés, démontés, ou simplement transformés en ruines par l’usure du temps, existe - en effet - depuis que l’on construit des monuments. Ma position sur ce sujet a toujours été définie selon l’affirmation que seul un monument érigé par amour peut durer. Mes travaux récents nommés Model for a Monument veulent insister sur la logique que tout monument porte en soi sa propre disparition quand il est basé sur le pouvoir, l'idéologie, la domination ou l'intimidation. » (…)

Thomas Hirschhorn

Plus d'informations

Lieu (Département)

14

Lieu

L'Artothèque, Espaces d’art contemporain
Impasse Duc Rollon
14000 Caen
France